

محمود السعدني

مهر من تاج



مهر من تاج

محمود السعدنی



إدارة الكتب والمكتبات

الاخراج	: أسامة أحمد نجيب
الرسوم الداخلية	: محمد عفت

طويح.. وطوية

● ● من المأسى ما يمتد في بطن التاريخ عدة مئات من السنين . ولكن أخطر مأساة في التاريخ . ان كل خليفة حى هو مصدر الحكمة وينبوع المعرفة ونموذج الكمال . وهو يظل كذلك حتى يموت . فإذا مات ، فهو منبع الجهل ومصدر الظلم والنموذج الأكبر للفساد والاستبداد . مأساة حقيقية ، ولكن سببها الخليفة نفسه . لأن نمط الحكم العربى يجعل من الخليفة أو الوالى أو السلطان الملك المعصوم ، فلا يسمح لأحد بانتقاده وهو حى يترق . مسموح للجميع بأن يبالغوا فى مدحه وفى حصر مآثره . وفى تسلط الضوء على مواهبه ، والاعتراف بعقيرته ، وتدور الاسطوانة على هذا الوجه مادام الخليفة حيا ، فإذا مات الخليفة ، قلبوا الاسطوانة على الوجه الآخر . وهى دائما عكس الوجه الأول ، وبينهما مسافة لانتقل بعدها عن المسافة بين الأرض والمريخ ! ولذلك فكرنا والله الحمد - ان تلقى نظرة على تاريخ مصر من تانى . نظرة رجل من الشارع غير متخصص وغير كمسارى وعلى غير علاقة رسمية بالتاريخ . وسنعيد النظر من جديد وفى هدوء على التاريخ كله ، بعد ان مات الخلفاء والسلطين والأمراء والكمسارية والبصاصون . وسنحاول أن نجرد التاريخ من السلطة ومن أبهة الحكم ومن أجهزة المباحث والمخابرات . وهو على كل حال اجتهد من جانبنا ، ان اصبنا كان لنا اجر المجتهدين ، وان اخطانا كان لنا اجر المجتهدين المخطئين . وسيكون الفرق بيننا وبين المؤرخين الكمسارية ، أن مصر فى نظر المحترفين هى سلسلة طويلة من الأمراء والملوك والسلطين ، ولكنها فى نظر العبد لله مجموعة متصلة من الأجيال والصياغ واصحاب الحاجات والمتشردين . مصر فى زمن السلطين لم تكن قلاوون أو قطر أو عز الدين ابيك التركمانى أو على بك الكبير . ولكنها كانت الزعر والحرافيش والحشاشين . ومصر أيام عبدالناصر لم تكن هى الرئيس ونوابه ، ومدير المخابرات واجهزة الاتحاد الاشتراكى . ولكنها كانت العمال والفلاحين والراسمالية الوطنية والجنود والمثقفين . ومصر فى عهد السادات لم تكن هى الرئيس أو زعماء المنابر ، أو تجار الشنطة واصحاب بوتيكات شارع

الشواربي واصحاب الكباريات ورواد الحانات . ولكنها كانت ايضا هي ملايين الشحاتين والمتسولين والذين يعانون المرض وخيبة الأمل والجوع . انه تاريخ الشعب المصرى فى الواقع وفى الحقيقة وعلى المكشوف وعلى عينك يا تاجر . ونرجو الا يغضب منا أحد ، فنحن لانقصد الا وجه الحقيقة . ولانهدف الا تعرية الواقع ، ولانرجو الا عقو الجبار . فالتاريخ ليس أكثر من اخبار قديمة ، ولكنها قد تتطابق احيانا مع ما يجرى اليوم من أحداث ، او قد تكون هى السبب فيما يدور اليوم من امور ، وهذا هو الفرق الوحيد - ربما - بين الحيوان والانسان ، فالانسان - على رأى احمد بهاء الدين - حيوان له تاريخ ! ولكي يكون الانسان انسانا بحق ، فينبغى ان يعرف تاريخه بـلاتزويق ولا رتوش ! ولعل ذلك هو السبب الذى جعل منا نحن العرب اقل مرتبة من بعض الناس . فالانجليز مثلا يعرفون تاريخهم بالضبط ، ويعرفون خباياه بالتحديد . ولكن تاريخ العرب فى مجمله يقف عند خبر ان كل السلاطين فى غاية العدل ، وكل الامراء فى غاية الأدب ، وكل الحكام على حق وكل الشعب فى منتهى الوقاحة والاجرام ! وعلى اية حال ، سنبدأ على بركة الله . وارجو ان ننتهى على بركة الله ايضا . ونسال المولى العزيز التوفيق للوصول الى الحقيقة للكشف عن المستور وان نكون عند حسن الظن وعلى مستوى العمل الكبير . ونطلب من الله ان يعيدنا عن ايدى العسس ، وان يخفينا عن أعين البصاصين . وان يحيينا صياحا ويميتنا صياحا ، ويحشرنا يوم القيامة فى زمرة الذين هم على باب الكريم .

طوبى للصياح . وطوبى للمتشردين و .. طوبة للبصاصين
والمخبرين ! ● ●

محمود السعدنى

الفساطط .. لماذا ؟

تاريخ العالم هو تاريخ السلطة .
 لأن التاريخ - مع الأسف الشديد -
 لا يهتم بالشعوب . ولا يحترم الضعفاء
 ولا يتعقب المغمورين ! ولهذا السبب
 أيضا . فالتاريخ أكثره مزيف ومزور
 وأغلبه أكاذيب . لأن الذي يكتب التاريخ
 هو السلطة .. ولذلك . ستجد أعداء السلطة دائما على خطا . والحق دائما
 في جانب السلطان ' والويل دائما للمهزوم لأن التاريخ من اتباع المنتصر
 وهو من حشم السلطان . وفرد من طاقم خدم الوالى
 عندما انهزم عبدالله بن الزبير نعتوه بأحط النعوت . ووصفوه بأحقر
 الأوصاف . عندما قتل الحاكم بأمراسه . رموه بالجنون . اشاعوا عنه انه
 حال بين النساء وبين ارتداء الكعب العالي . وانه حرم اكل الملوخية . وانه
 أمر الناس بالعمل ليلا والنوم نهارا ! مع انه كان واحدا من اعظم حكام
 مصر . وخادما من خدام الحقيقة . وفارسا من فرسان الفكر ودرويشا من
 دراويش الحياة ! وعندما هرب نابليون من منفاه في جزيرة اليا . كانت
 ماشيتات صحف باريس خلال أربعة ايام متتالية على النحو التالى . هروب
 المجرم . الخائن يصل الى الشاطئ . المخرب يزحف نحو باريس . البطل في
 باريس ! وهتلر يعرفه العالم الآن على انه الرجل الوحش . مصاص الدم .
 اكل لحوم البشر . احقر من ولدته امرأة . عدو البشرية رقم واحد ! ترى
 كيف ستكون صورته لو انه هو الذى انتصر ؟ اغلب الظن انه كان
 سيصبح محرر الشعوب وحامى حى الاسلام . وبالقطع كان الجنون
 سيكون من نصيب تشرشل .. والخرق هو طابع دي جول . والخيانة هى
 حرفة روزفلت ! احيانا . ينصف التاريخ بعض المهزومين . من هؤلاء مثلا
 عمنا المارشال رومل . صحيح انه انهزم . ولكنه ظل حتى الآن اسير قائد
 انجبتته الحرب العالمية الاخيرة ! وعبدالناصر لم ينهزم . ولم يفقد السلطة
 وهو حى . ولكنه فقط توفي الى رحمة الله . ولكن لانه مات فقد لعنوا
 سنسفييل اجداده والصقوا به كل تهمة . ورمود بكل نقيصة . مع اننا
 جميعا . الذين نسمع الشتائم ونقرأ سيل الاتهامات . كنا احياء نرزق

ونصفق لأمجاد عبدالناصر وانتصاراته وشموخه العظيم : وماساة عبدالناصر ليست هي المثال الوحيد على استرزااق كآبة التاريخ . فقد تكررت كثيرا فى تاريخ مصر الحديث والقديم ، وتكررت كثيرا فى تاريخ الامبراطوريات العربية . سواء فى القاهرة او فى دمشق . عندما قتل محمد بك اباالذهب سيدد على بك الكبير . الفى كل القوانين التى سنها سلفه . ورد الاموال والاملاك المصادرة الى اصحابها . عفا عن المنفيين خارج مصر . وسب سيدد واتهمه بكل رذيلة . مع ان التاريخ الحقيقى يقول لو ان على بك الكبير استمر فى السلطة لتغير تاريخ مصر . لان على بك الكبير هو اول من حاول بناء الدولة المصرية فى العصر الحديث . وفى سبيل ذلك شرع فى اتخاذ اجراءات اجتماعية حاسمة . فأمم الارض الزراعية وصادر الثروات التى تراكمت نتيجة احتكار السلع والاتجار فى السوق السوداء واسب جيشا وطنيا . واقام اول مصانع للسلاح . وشهدت مصر فى عهده حالة من الاستقرار والرخاء . دفعته الى التفكير فى غزو تركيا نفسها وهدم الخلافة الاسلامية ونقلها الى القاهرة . ولكن المؤامرة قطعت الطريق على على بك الكبير . وكان نائبه وساعده وقائد جيشه محمد بك اباالذهب هو الذى تولى القيام باهم دور فى المؤامرة . ولذلك تاخر نهوض مصر فترة من الزمن . حتى جاء محمد على باشا الكبير . فسار على درب على بك الكبير . واستطاع - رغم كل شىء - تاسيس الدولة المصرية الحديثة . وعندما احتدمت المعركة بين الجيش المصرى وجيش ابن عثمان فى معركة مرج دابق وانهزم سلطان مصر قنصود الغورى . وصارت مصر نيابة سلطنة . ودخلت تحت حكم السلطان ابن عثمان . تولى خاير بك منصب نائب السلطان العثمانى . وكان يشغل نفس المنصب فى ايام سلطان مصر قنصود الغورى . وذلك سماء العامة خاين بك بينما اطلق عليه كآبة التاريخ وصف منقذ مصر . ووصفوه بالحكمة والحصافة ورجاحة العقل . ويقول عمنا ابن اياس (وبعد ان تحققت هزيمة السلطان قنصود الغورى وضاع ملكه . التفت الحاشية القديمة حول السلطان ابن عثمان . يقدحون فى سيدهم السابق ويقبحون اعماله ويسفهون اراءه . والصقوا به كل دنية ورمود بكل نقص . مع ان لحوم اكنافهم كانت من خيره . والخير الذى كانوا يرقلون فيه من فضل نعمته) . وعندما مات الخليفة الاموى فى دمشق ابلىح الحاجب ولى العهد الوليد بن عبد الملك بنبى موت الخليفة وكان يعيش منفيا فى إحدى القرى الواقعة بين العراق والشام فامر ولى العهد بان توضع كل متعلقات دار الخلافة فى حرز حريز حتى يعود الى دمشق من

واخر مرة أيضا ، حادثا عظيما هو جلد ابن الوالى بأمر من الخليفة لأنه جلد واحدا من ابناء الرعية ! وهو حادث لو وقع اليوم لعدده الناس علامة من علامات الآخرة . ونذيرا بنهاية الحياة ! ولكن هذا العصر الذهبى للفسطاط لم يستمر طويلا ، فسرعان ما تبدلت الأحوال وقفز الى السلطة فى اميراطورية الاسلام هؤلاء الذين حاربوا الاسلام بضراوة ، وقتلوه الى آخر لحظة ولم « يؤمنوا » الا عندما اصبحوا من الطلقاء ! هكذا تربع على السلطة معاوية ونقل مركز الخلافة من المدينة الى الشام . وعلى الفور شهدت الفسطاط مصرع واليها محمد بن أبى بكر . وقد وضعوه فى بطن حمار واشعلوا النار فى الحمار وفى الوالى . ثم نثروا رماد الاثنيين فى الهواء ، ولم يفهم أهل مصر سر التطورات الأخيرة ، خليفة ذهب وخليفة جاء . ولكن بين الذهاب والمجيء حدثت تطورات عميقة واحداث عنيفة . وتقلبات اجتماعية حادة . واعتبروا الأمر كله يخص هؤلاء العرب الوافدين من وراء الصحراء فقد كان أهل مصر حتى تلك اللحظة يدفعون الجزية ويعيشون فى سلام ! ولكن الغريب حقا ان العرب الذين يعيشون فى القسطنطينية لم يهتموا كثيرا بالامر . ولم يقاوموا العهد الجديد ! عاد عمرو بن العاص من جديد واليا من قبل معاوية ، وسارت الأمور سيرها المعتاد ، فلا ثورة ولا هبة ولا حتى مظاهرة تهتف بسقوط الخليفة !

وعادت المدينة تنمو وتتسع . وتآكل من الصحراء وتهجم على شاطئى النيل . ولكنها افتقدت الشئ الذى كان موجودا من قبل . اختفى العدل وحل محله مزيج من القيصرية والكسروية والملك العضوض ! وهكذا انشئت المباني وانحطم شئ ما فى داخل النفس . واتسع العمران وانكشفت الحرية ، وانفتح باب التجارة ، واغلق باب الاجتهاد .

ثم جاء يوم كربلاء ، فى رقعة ضيقة من الأرض فى العراق ، وقفت الثورة والثورة المضادة وجها لوجه لأول مرة فى تاريخ الاسلام ، فى معركة الجمل ومعركة صفين كان الأمر يختلف . كان الاسلام فى السلطة ممثلا فى علي ، وكانت الثورة المضادة تدعى حقوقا فى السلطة ، ولكن فى كربلاء كانت الثورة المضادة فى السلطة وكانت الثورة فى الشارع . ولم يكن لديها من أسباب القوة إلا النذر اليسير ، ومع ذلك قررت أن تخوض المعركة ، وهى على يقين من خسارتها ، على الأقل لتكون قدوة مادامت لم تستطع أن تكون سلطة وعندما سقط الحسين على الأرض راسا بدمائه - على التراب - نهرا رفيعا من الدم ، سرعان ما اتسع وامتد ليصبح طريقا طويلا ، هو الطريق الوحيد لكل من يرغب - فى المستقبل - فى اعتراض طريق الطاغية أو الوقوف فى وجه الباطل ! ومع ان

الفسطاط على بعد عدة آلاف من الكيلومترات من الموضع الذى سقط فيه الحسين . إلا انها اهتزت للأمر . لم ترفع السلاح فى وجه الخليفة القاتل استغفر الله ، ولم تشق عصا الطاغية على الحكم الباغى الذى يتحكم من دمشق ، بل اهتزت بطريقة أخرى مختلفة ، ستصير طابع العاصمة بعد ذلك حتى وان غيرت اسمها من الفسطاط الى القطائع الى العسكر الى القاهرة !

كان الخليفة يزيد الذى أدخل السرور الى قلبه ، العيب برأس الحسين بقضيب من حديد وهو جالس يتسلى على سرير الحكم قد أمر عماله فى الأقاليم بأن يبيعوا اليه بنسل النبی ليتخلص منهم جميعا بضربة واحدة وإلى الأبد ! لأنه لن يهدأ لخليفة دمشق بال اذا بقي أحد منهم حيا . ان الكفار الذين انهزموا فى بدر تمكنوا من الثأر فى كربلاء . ولكن شبح بدر لايفارق الكفار أبدا حتى وان قبضوا على زمام السلطة ، انهم يخشون من بدر أخرى . ولذلك وجبت اباداة كل أسرة النبی الذى هدم الأصنام فى الكعبة ، حتى لا يكون هناك أمل فى بدر أخرى ، وبهذا فقط يصفو الجو ويروق البال ! وكان وإلى الفسطاط أحد الذين تلقوا الأمر بالقبض على أهل النبی وكل من يمت الى الحسين بصلة ، وان يرسل الجميع بربطة المعلم الى دمشق لكى يتسلى الخليفة بقطع رقابهم ، ويعلقها على أشجار دمشق الفيحاء ! وكان على وإلى مصر ان ينفذ الأمر ، وإلا فإن رقبتة هو شخصا ستكون الثمن . ولما كان الوالى حريصا على رقبتة ، وحريصا أيضا على انقاذ نفسه من غضب الآله ، فقد هداه تفكيره الى حل وسط يضمن به السلطة فى الحياة الدنيا ، والجنة فى الحياة الآخرة ! حل يضمن رضا وقبول كل الجبهات والأطراف ! وحل أغلب الظن انه ليس نتاج تفكير عربى ، ولعله نصيحة أسداها لوالى الفسطاط كاهن مصرى يدفع الجزية ، وبالقسط كان أجداده يعملون كهانا فى معابد رع وست واتون والعجل أبيس . وسيكون هذا الحل هو طابع مستشارى الحكم فى عاصمة مصر الا فى فترات نادرة ، ومن النوع الذى لايد من وجوده لاثبات القاعدة التى ستصبح دستور هؤلاء المستشارين فى مصر وإلى اخر الزمان !

ولعل اعظم ميزة فى الزمن القديم هى تكافؤ الفرصة بين السلطة والثوار ! لم يكن لدى الخليفة الذى يحكم امبراطورية مباحث أمن دولة ولا مخابرات عامة ، ولاقناصل ولا مخبرون بالقطعة ولاشرطة نجده ، ولاشئ على الاطلاق الا ما يسمعه من رجال الحاشية والخصيان . وقد لايسمع الخليفة بثورة ضده الا اذا دقت الثورة باب الخليفة نفسه ! ولقد

استغل والى مصر هذا النقص الحكومى فعد الى حيلة ذكية تخلص فيها من كل اعدائه . وضمن الجنة ومرتب الحكومة يقبضه من الخارج آخر العام لقد جمع الوالى كل اللصوص الخطرين والسطار الانكباء والقتلة السفاحين وقطاع الطريق العتاة . وارسلهم الى يزيد فى قافلة مهيبة . ومع القافلة رقعة من الوالى هؤلاء هم اقارب الحسين وخلصهم من حياتهم وخلصنا من شرورهم !

وكان ينبغى ان تمضى القصة الى نهايتها فيصل هؤلاء الى دمشق ويسالهم الخليفة يزيد عن سبب انحيائهم الى الحسين ضده فيقسم هؤلاء المجرمون انهم لا يعرفون الحسين ولم يره احد منهم قط ! وبالطبع لا يصدق الخليفة ما يدعيه هؤلاء . الكذابون فيامر بقطع رقابهم جميعا ، ثم يدخل جناح الحريم ويستريح !

ولكن الذى حدث فى دمشق كان أعجب . اذ انه كان من المستحيل - بعد وفاة النبى ببضعة اعوام - ان يقتل احد من الناس حفيده الحسين ويحتفظ بعقله . كان الاسلام لايزال فى المهد . وكان ملايين المسلمين الذين على قيد الحياة قد شاهدوا النبى باعينهم وصافحوه بايديهم وامنوا به وبرسالته . وكان عسيرا على هؤلاء جميعا ان يصدقوا دعوى يزيد ضد الحسين . فهو على كل حال ابن بنت النبى وابن ابن عمه ، ولقد جن يزيد بالفعل . ودخل حالة غيبوبة شديدة واختلط عقله فمزج بين الواقع والحلم . بين السلطة والايمان ، بين العرش ونعيم الجنة ، ويبدو انه استبشع منظر يديه المخضبتين بالدم . دم الحسين فى رقبته ، فمن ذا يكون شفيعه يوم الهول ! ولربما اراد يزيد ان يقدم شيئا بيديه ، ربما يغفر له ما تقدم له من ذنبه وما تاخر ، ربما يشفع له عندما ينفخ فى الصور ، ويبعث الناس وفى يمين كل منهم كتابه ! ولذلك لحظة وقع بصره على القافلة المصرية الآتية بشحناتها من المجرمين العتاة . طلب اطلاق سراحهم وتكريمهم وان تجرى عليهم رواتب لاتنقطع من بيت المال ، وعاد المجرمون الذين اراد الوالى ان يتخلص منهم الى مصر ، عادوا اشرافا بشهادة من الدولة ، وهل هناك اشرف من نسل الرسول ؟

رواية مصرية قد تكون هى الحقيقة . وقد تكون هى رأى المصريين فى هؤلاء الذين يدعون الشرف ويمارسون سلوك السوق . ولكن حكماتها البليغة تكمن فى موقف الوالى من تنفيذ امر الخليفة ، ان ينفذ الأوامر كما هى بالحرف . وان يتجنب قدر الامكان المتاعب . وان يحقق - قدر الامكان - المكاسب ، وان يحتفظ فى كل الأحوال بالوظيفة والمرتب والبقاء الى جوار

ولكن قبل ذلك بزمان قصير ، شهدت الفسطاط لمحة عابرة من العدل السابق ، وقد ومضت في حياتها كالبرق ثم لم تلبث ان اختفت ليحل محلها الظلام . فقد ارتقى السلطة في عاصمة الأمويين عمر بن الخطاب آخر ، كان يدعى عمر وكان ابوه يدعى عبدالعزيز ، وكان مجيئه في دولة الظلم هو تأكيد لها ، لأنه الاستثناء الذي يثبت القاعدة ! ولو كان عمر بن عبدالعزيز هو القاعدة في دولة بنى أمية فلربما عاشت دولة بنى أمية الى اليوم ، ولكنها تحولت الآن الى فندق في دمشق والى مطعم في بيروت . وقد احسست الفسطاط بالفرق حين وصل الى الوالى كتاب أمير المؤمنين يحثه على مقابلة فرتوتة السوداء التى تسكن الجيزة ، ومعرفة شكاواها وتحقيق مطلبها وتسليمها خطابا شخصيا من أمير المؤمنين عمر بن عبدالعزيز . أمير المؤمنين . و فرتوتة السوداء ومن هى فرتوتة السوداء ؟ امرأة أغلب الظن حبشية وقبطية ولها مظلمة . لم يكن عند عمر بن عبدالعزيز ديوان للمظالم ، ولكنه كان ينظر فى المظالم بنفسه ولدى بعض الحكام اليوم دواوين للمظالم . ويبدو انها لتحصر المظالم ، أو لتسبب الظلم للناس

بعض عرب اليوم يقتبسون الاسماء من عرب الأمس ، مجرد الاسماء فقط .
 فهم عرب اسما وافرنجة في الواقع ، ولديهم كاتب عدل ، وهو أظلم من
 الحجاج . وعندهم قاض وقضاء ، القضاء والقدر أرحم منهم !
 ولقد ظلت الفسطاط على هامش الحياة العربية حتى وفد اليها ذات يوم
 ولد مستعرب أرسله سيده ليحكم ولاية مصر بدلا منه . كان الخليفة
 العباسي قد منح ولاية مصر لرجل من الاشراف ، ولكنه كان يشكو من الم في
 الركبتين ، فأرسل الرجل المريض واحدا من حشمه ليحكم مصر ، ولكن حظ
 مصر كان عظيما لأن السيد كان مريضا ، فقد بدأت الفسطاط تدخل عصرا
 جديدا بقدوم الوالي الجديد احمد بن طولون .. فقد كان طموحا وفارسا
 وحاكما بالموهبة ومقاتلا بالغريزة ورأى ان الفسطاط لا تتسع لاصلاحه ،
 فهجرها وأقام عاصمة أخرى على مقربة منها هي القطائع . اقتطع أرضها
 لجنوده فعمروا فيها الدور ، وأقام فيها مسجده الذي سيبقى الى الأبد
 واحدا من أعظم مساجد العالم الاسلامي . وسرعان ما هجر المصريون
 مدينة القسطنطين وازدحموا حول القطائع . وأغرب الظواهر انهم استخدموا
 حجارة الفسطاط في تعمير القطائع ولم تمض سنون عدة حتى كانت
 الفسطاط قد اصبحت اثرا بعد عين حتى جامع عمرو بن العاص هجره
 المصلون فصار طلالا ، واقفرت الشوارع حوله وانتشرت البرك
 والمستنقعات في داخل الفسطاط . وبمرور الزمن تحولت الى مأوى للصيادين
 وقطاع الطريق وعلى بعد ميلين منها كانت الأنوار تشع في عاصمة العهد
 الجديد . ظاهرة جديرة بالدراسة . فالحياة للأقوى والولاء للحاكم الجالس
 على أريكة الملك هذه اللحظة . والخضوع للراكب الآن في عربة السلطة .
 أما الذين مضوا وذهبوا فليرحمهم المولى ! وقد يكون هذا موقفا مشتركا بين
 شعوب كثيرة وأجناس شتى . ولكن الموقف من الفسطاط مختلف . لقد
 هجر الناس العاصمة عندما ابتعد عنها الحاكم . فالحاكم هو العاصمة لأن
 العاصمة ليست منازل ومدارس وفنادق وأسواقا . العاصمة نفوذ فإذا
 ابتعد عنها النفوذ ساروا وراءه !





الفصل الأول

سيرة الأولاد

ولكن وبالرغم من كل شيء ، ظلت
الفسطاط درة في تاج الخلافة أيام
دمشق . وشهدت القاهرة ولاة في مرتبة
عمرو بن العاص وعبدالله بن أبي السرح
ومحمد بن أبي بكر وعقبة بن أبي سفيان
شقيق معاوية ، وعقبة بن عامر الجهني
ضاحب رسول الله ورديفه ، وعبد العزيز بن مروان ، وعمر بن عبدالعزيز ،
وقرة بن شريك العبسي ، وكان آخرهم عبيد الله بن مروان الحمار . وفي
ولايته دالت دولة بني أمية ، وانتصر العباسيون في معركة الزاب ، فلاذ
آخر ولاة مصر الأمويين بالفرار ، وهرب نحو الصعيد ، فتعقبه عسكر بني
العباس والقوا القبض عليه في قرية ابوصير من أعمال الجيزة ، وقتلوه شر
قتله ، وطرحوا جثته في العراء حتى اكلت منها الذئاب والكلاب . فلما علم
ابنه ان ابيه هرب ثم قتل ، قام الى خزائن المال فهير منها عشرة آلاف دينار
ذهبا ، واستولى على كميات كبيرة من التحف والقماش والفرش ، وحمل
ذلك كله على اثني عشر بغلا ، واصطحب معه جماعة من عبيده ، وشد على
وسطه خريطة فيها جواهر نادرة ، وخرج من مصر هاربا متوجها الى بلاد
النوبة ، فلما وصل الى هناك ، اقام في أحد القصور المهجورة ، ثم ارسل
بعض عبيده الى ملك النوبة طالبا الأمان على نفسه من القتل . فلما أصبح
العبد بين يدي ملك النوبة ، سألته الملك : هل جاء أميركم مقاتلا أم
مستجيرا ؟ فأجابه العبد : بل جاء مستجيرا من عدو يريد قتله . فقال
الملك : اذن ساذهب معك لمقابلته في هذه الساعة . فلما اقبل ملك النوبة على
الأمير ، أصيب الأمير بالدهشة ، فقد كان ملك النوبة رجلا أسود اللون

طويل القامة نحيف الجسد يرتدى ملابس عادية فقيرة المنظر ويضع في قدميه نعالا . وتقدم ملك النوبة فقبل يد الأمير . فأشار اليه الأمير بالجلوس على مرتبة عالية كان قد صنعها ليجلس عليها ملك النوبة . ولكنه رفض وجلس على الأرض . وصمت دهرًا طويلا قبل ان يقول للأمير كيف سلب منكم ملككم ؟ وانتم أقرب الناس الى نبيكم . ثم سكت ملك النوبة ساعة قبل ان يقول : وكيف تنتمون الى نبيكم بقرابة وانتم تشربون ما حرم عليكم من الخمر وتلبسون ما حرم عليكم من الديباج والحريير . وتركبون ما حرم عليكم من سروج الذهب والفضة ؟ مع ان نبيكم لم يفعل شيئا من هذا على الاطلاق . وبينما احنى الامير رأسه وراح ينظر في الأرض ، واصل ملك النوبة حديثه فقال له : لقد بلغنا عنك وعن ابيك وحاشيتكم انكم كنتم تخرجون الى الصيد . وتكلفون أهل القرى مالا يطيقون ، وتفسدون الزرع على الناس . وكل هذا من أجل ارنب تصيدونه قيمته سبعة انصاف . وراح ملك النوبة يعدد مساوئ الأمير وأبيه ، ثم قال وهو يختم حديثه : لقد سلب منكم ملككم عندما استحللتم ما حرم الله عليكم ، وأنا أخاف على نفسي ان انزلتكم عندي فتحل بى النعمة التى حلت بكم ، وأمهلك ثلاثة ايام لكى ترحل عن ارضي ، وأحذرك اذا اقمتم بعدها اخذت ما معك من اموال وعبيد وقتلتك : فلما سمع كلامه ، هرب من النوبة وعاد الى الفسطاط ، فقبضوا عليه وأرسلوه الى السفاح في بغداد حيث قتله هناك ، ودخلت مصر من بعده عهدا جديدا ، وشهدت أمراء من نوع آخر ، لم يستفد أحد منهم من حكمة ملك النوبة ، فكانوا أكثر فسقا وأشد جبروتا من ولاة بنى أمية . ويبدو ان الجماهير في مصر سئمت اللعبة ، وادركها اليأس من صلاح الحال ، ولذلك ستنشهد مصر اول ثورة شعبية في تاريخها كله . ثورة لا يشترك فيها مقاتلون محترفون ولا فرسان أبطال ، ولكنها ثورة شعبية سيقودها جماعة من الفلاحين والحرفيين . وستجذب الى صفوفها كل من آذله الفقر أو طحنه الجوع أو عضه ظلم الولاية وفساد القضاة وجشع العسكر . وسيضطر الوالى العباسي الى الفرار من الفسطاط هربا من الثورة ، وسيختبئ مع بعض خاصته في مزارع حلوان . وبدا ان كل شيء في طريقه الى الانهيار ، ومصر توشك . على الافلات من قبضة الحكم العباسي . ولكن قدر لأول ثورة شعبية مصرية ان تنحسر موجتها وان تنكسر شوكتها . والسبب ان الثورة رغم عنفها وقوتها كانت بلاقيادة صحيح ان الغضب كان في قمته ، وسخط الناس كان بلا حدود . ولكن عدم وجود قيادة جعل الناس تفقد الرؤية الصحيحة وتخطيء الهدف . فقد

حدثت خلال الثورة اخطاء شديدة من جانب الثوار . فقد هاجمت الجمائير الغاضبة حواصل التجار داخل الفسطاط وخارجها ونهبوا مافيها واشعلوا فيها النيران ، مع أن هؤلاء التجار كانوا رديفا للثورة ، وربما كانوا اكثر سخطا على السلطان . كما اعتدت بعض اجنحة الثورة على بعض الحارات داخل الفسطاط ، واعتدوا بالضرب على الأمنين من السكان . وفي النهاية تم قمع الثورة قمعا شديدا . واضطر الخليفة المأمون الى قيادة حملة والحضور الى مصر لقمع الثورة فيها . وقد دخلها في شهر محرم واستطاع ان يقضى على الثورة بعد أن أمعن في القتل ، وقيل أن الطيور الجارحة كانت تحلق في الفضاء ولا تنقض على الجثث المطروحة في الصحراء ، لأنها اكلت حتى شبعت . وعندما هدأت الأحوال في مصر ، عاد واليه المختفي في خرابات حلوان ، وكان يدعى عيسى بن منصور الرافقي ، وقيل ان المأمون وبخه بالكلام وقال له هذا كله لسوء تدبيرك وظلمك لأهل القرى . لقد حملت الناس مالا يطيقون وكتمت الأمر عنى حتى عظم . وعزل المأمون واليه عيسى بن منصور ووضعه في السجن وعين الانشين اميرا على حملة ، وعهد اليه بتعقب الفارين من الذين قادوا الفتنة في بر مصر ، فتوجه الى الصعيد ، ودخل في معارك رهيبة وأسر جماعات كثيرة وأحضرهم بين يدي المأمون ، فأمر المأمون بقتل الرجال وبيع النساء والصبيان ، فلما خمدت الفتنة ، سرح المأمون في ضواحي مصر ، فكان يقيم في كل قرية يوما وليلة ثم يرحل عنها . وكانت القرى تتنافس فيما بينها لتقديم أشهى المأكولات والمشروبات للخليفة وجيشه ، ويقول عمنا بن اياس (وكانت موائده تضم كل الاصناف من غنم وبقر ودجاج وأفراخ سمك وأوز وسكر وعسل ولوز وفاكهة وحلوى ومسك وماء ورد وشمع وبقولات وغير ذلك) وقيل أيضا انه خرج من سرحته التي استمرت نحو أربعة أشهر وأياما منذ خروجه من بغداد وعودته اليه بأربعة مليارات من الدنانير الذهب غير الهدايا والتحف ، ففرق على عسكره لما رجع الى بغداد لكل واحد منهم ملء كفيه دنانير ذهباً . واذا كانت الثورة قد قمعت بلا هوادة ، فالحق أقول ان السبب في نشوبها - غير ظلم الولاة وفساد القضاة والعسكر - يرجع الى رجل من افاضل الناس والى سيدة عظيمة من بيت النبوة . أما الرجل فهو الإمام الشافعي ، أما السيدة فهي السيدة نفيسة بنت حسن بن زيد بن علي بن الحسين بن الامام علي بن ابي طالب . أما الامام الشافعي فكان مولده بغزة ، وقيل بعسقلان ، وقيل ان فاطمة ام الامام الشافعي رأت في منامها وهي حامل به أن نجما خرج من بطنها وله ضوء عظيم فسقط بأرض مصر ،

ثم طارت منه شظايا فانتشرت في سائر الافاق ، وكان مولده ١٥٠ هجرية ،
وهي السنة نفسها التي توفي فيها الامام ابوحنيفة النعمان بن ثابت رضى
الله عنه . وقد حفظ القرآن الكريم وهو ابن سبع سنين ، وقرأ الموطأ على
الامام مالك بالمدينة ، وتفقه على مسلم بن خالد الزنجى مفتى مكة ، وأذن له
في الافتاء وهو ابن خمسة عشر عاما . وتوجه الى بغداد وهو في طريقه الى
مصر وزار قبر أبى حنيفة ، وكان يقول من اراد الفقه فعليه بأبى حنيفة ،
ومن اراد الحديث فعليه بالامام مالك . وفى مصر تفرغ الامام الشافعى
للعلم ، وصنف نحو مائتى جزء فى الفقه والاحاديث ، والتف حوله خلق
كثيرون ، فلما اشتد بهم الكرب ، وثقل عليهم ظلم الولاة والقضاة ، كانوا
يلجأون اليه يطلبون المشورة . فكان يردد دائما على مسامعهم : لا يصلح
أمور الناس الا عزائهم ، ولا يقبل الظلم الا ميت ، أما الحى فهو اذا لم
يقااتل ، فهو على الأقل قادر على أن يصرخ . وكانت هذه فتوى شرعية من
امام الزمان والعصر لجموع المصريين أن ينتفضوا ضد ظالمهم وأن يهبوا
ضد جلاديهم . وذات مساء ، وكان لديه خلق كثيرون ، سألهم أحدهم عن
الطريق لاصلاح ما أفسده الدهر . فأجاب الامام الشافعى : اذا لم تكن
الكلمة سداة فليكن السيف . وكانت هذه اشارة واضحة صريحة لبدء
الثورة ضد الطغاة والظالمين . وما أكثرهم فى دولة بنى العباس . فى نفس
الوقت كانت السيدة نفيسة تفتح أبواب بيتها أمام جموع المصريين ،
وكانت قد لقيت هى وأهلها ظلما كثيرا على يد دولة بنى أمية ثم على يد دولة
بنى العباس . وكان زوجها أميرا على المدينة المنورة ولكن العباسيين
خلعوه من ولايتها ، فهاجر من الجزيرة العربية واختار مصر منفى له .
ومنذ ان حطت السيدة نفيسة رحالها فى مصر المحروسة ، التف حولها
المصريون ، وقصدها أصحاب الحاجات ورجال العلم والدين . وكانت
نموذجية فى سلوكها كريمة فى عطائها فريدة فى حلمها ، فأحبها المصريون
وأمّنوا بها لدرجة انه عندما فكر زوجها فى الرحيل والعودة الى المدينة ،
توسل اليه المصريون ان يترك السيدة نفيسة فى مصر اذا بقى مصرا على
العودة الى مسقط الرأس . واضطر الزوج الكريم الى النزول عند رغبة
الجماهير والاقامة فى مصر الى الابد . وقبل اندلاع الثورة بقليل كانت
السيدة نفيسة تحرض المصريين على المقاومة ضد الظالمين والوقوف فى وجه
الحمقى من الولاة وحكام الأقاليم . وعندما ابدى لها البعض عجزهم
وضعفهم ، قالت لهم : لم يكن الحسين الا فردا واحدا أمام دولة غاشمة
وملك عضوض ، ولكنه لم يهرب ولم يستسلم ، وقاتل ضد الظلم حتى

قتل ، وفهم المصريون ان مقاومة الظالم لاحتجاج الى جيوش ، والوقوف
ضد الطغيان لا ينتظر كشف حساب لموازن القوى . ولكن مثل هذه الأمور
تحتاج الى وقفة رجال ، والى استعداد للتضحية بالحياة ، باعتبار انه من
الخير للانسان اذا ساعات الحياة ووصلت الى حد الذل أن يموت ، ويصبح
بطن الأرض خيرا له من ظهرها . وكان الرجل المصرى الذى حرك الثورة
ونفخ فيها النار هو أحمد البنهاوى ، وأصله من بنها العسل . وسميت
كذلك لأن مقوقس أرسل ضمن هداياه الى النبى محمد صلى الله عليه وسلم
زجاجة عسل نحل ، فلما تذوقها الرسول الكريم ، أبدى استحسانه الشديد
وقال من أين هذا العسل : فقيل له من قرية فى مصر يقال لها بنها ، فقال
صلى الله عليه وسلم : برك الله فى بنها وفى عسلها . وكان أحمد البنهاوى
رجلا عالما باللغة والحديث والتفسير ، فصيح اللسان ، شجاع القلب . وقد
أخذ على عاتقه تعبئة الجماهير فى القاهرة ضد الحكم العباسى . ثم سافر الى
بنها . ثم عاد الى القاهرة مارا بعرب برشوم والعمار وقلوب . واستطاع ان
يبيد هناك خلايا الثورة وأن يمهدها ببعض المال الذى استطاع أن يجمعه
لشراء السيوف والخناجر والحراب . وقيل أن أغلب الأموال التى جمعها
كانت من السيدة نفيسة ومن الامام الشافعى . ولو كانت خطة أحمد
البنهاوى قد سارت فى طريقها المرسوم ، لنجحت الثورة فى تحقيق أهدافها .
ولكن لأن التاريخ ليس على هوى المخططين ، ولكنه يسير على هوى
التاريخ . فقد وقعت حادثة غريبة أودت بحياة أحمد البنهاوى قبل قيام
الثورة بايام . وأصل الحكاية أن بعض قطاع الطرق نهبا قافلة تجار
بالقرب من قلوب . وهرعت الى هناك بعض الفرسان من حرس الوالى
لتعقب اللصوص . وحدث انهم كبسوا على قلوب وكان بها أحمد البنهاوى
فى بيت منعزل مع فريق من أصحابه ومعهم سيوف وخناجر وحراب من
التي اعدوها للثورة ، فظنهم الجنود قطاع الطرق . ونشبت بين الفريقين
معركة ، انتهت بمقتل أحمد البنهاوى ورفاقه بعد معركة شرسة مات
وجرح فيها عدد لا بأس به من الجنود . وربما كانت هذه المعركة غير
المقصودة . هي أول معركة من معارك الثورة ، فقدت نشبت المعارك بعدها
بقليل . لأن الثوار علموا مصير أحمد البنهاوى ، ولديهم سلاح وآلات
وعدد ، وهكذا نشبت الثورة بعد أن فقدت القيادة المخططة . ولكنها نشبت
وانتشرت وانتصرت فى عدة معارك دفعت الوالى الى الهرب من القاهرة
والجوء الى حلوان . وكما نشبت فى القاهرة ، نشبت ايضا فى بنها ثم
انتقلت الى (طندتا) فتطابرت ووصلت الى الصعيد . ولم تكن فى الصعيد



الفصل الثاني

زاهر الجنة

كان عهد ابن طولون هو بمثابة عودة
الروح الى مصر من تانى . وكان المملوك
التركمانى ابن طولون على موعد مع مصر
وكان الاثنان على موعد مع القدر . لقد
هبت مصر واقفة مرة اخرى على قدميها
لحظة دخول ابن طولون مصر . وكان
الولد عظيم الشأن والشنشان ، وكان
مملوكا لرجل من سادة بغداد ، وكان
السيد مريضا لا يقوى على المشى ...

وعندما صدر امر الخليفة للرجل المريض بالسفر الى القاهرة واليا على
مصر استاذن الرجل في أن يرسل مملوكه أحمد بن طولون . ويبدو الأمر كله
الآن وكأنه من تدبير السماء ! فلم تكد تمر سنوات قليلة على دخول
ابن طولون مصر حتى كانت جيوشه تزحف نحو الغرب لتضم ليبيا
وأجزاء من تونس الى مملكته الجديدة ولعلها أول مرة وآخر مرة ايضا
يتجه فيها جيش مصر نحو الغرب . فقد جرت العادة قبل ذلك على أن
تتحرك الجيوش المصرية نحو الشرق ، وكانت الشام والجزيرة العربية
هما مطمع كل نظام قوى في مصر ولكن ابن طولون لسبب لا يعلمه احد
خرق القاعدة واتجه نحو الغرب وعندما حقق ما كان يصبو اليه عاد مرة
اخرى فسار على درب أسلافه وخلفائه ايضا فزحف نحو دمشق والشام ،
وأسس أول امبراطورية مصرية بعد الفتح .

ولقد كانت عاصمته الجديدة - القطائع - غاية في الفن الهندسى انفق على إنسانها كل ما غنمته جيوشه المظفرة في الشرق والغرب : وكانت دورها واسعة وحدائقها أوسع . واستخدموا في بناء دورها وقصورها حجارة الهرم الأكبر ظنا منهم أن القدماء قد قاموا « بتشيون » هذه الحجارة على شكل اهرامات تمهيدا لبناء مدينة .

ولما كانت القطائع تقع على قمة تل يتوسط النيل والصحراء الشرقية فقد أقام لها قناطر شديدة الارتفاع ورفع الماء اليها عن طريق سواق في المكان المعروف الآن بغم الخليج ولقد عاف الناس شرب الماء أول الأمر . وكانوا يعانون كثيرا في الذهاب الى النهر لأخذ حاجتهم من المياه . وأفتى شيخ مشايخ مصر بأن ماء القناطر أسن وشربه حرام واستعماله في الوضوء باطل . وعندما علم أحمد بن طولون بالأمر أرسل عددا من رجاله بعد منتصف الليل الى منزل شيخ المشايخ وصحبوه معهم ، وأدرك الرجل أن في الأمر سرا . وأنه هالك لا محالة . واصطحبوه الى ساحة واسعة تتفرع فيها القناطر الى اتجاهات عدة وفوجيء الشيخ الذى كان يزحف نحو السبعين بأحمد ابن طولون يقف عند حافة القنطرة . ووقف الشيخ العجوز يرتعد من شدة الخوف والبرد . ووقف أحمد ابن طولون صامتا يرنو الى المياه الباردة المتدفقة من أعلى الى اسفل منحدره بشدة نحو بيوت المدينة ثم انحنى الحاكم وعب من المياه عب ظمان طال به العطش والشوق . ثم دعا شيخ المشايخ الى الشرب فانحنى الرجل وشرب حتى امتلأت بطنه . ثم تجشأ في سرور وهتف في فرح بالغ : ياله من مذاق أطيب من مذاق نهر الجنة ! شيخ المشايخ الذى أفتى بأن ماء القنطرة حرام . هتف أمام الحاكم : ياله من مذاق أطيب من مذاق نهر الجنة ! وستكون هذه ايضا هي سمة كل مشايخ مصر الكبار إلا في لحظات نادرة وسيكون هدف المشايخ بعد ذلك إرضاء الحاكم ثم إرضاء الله ! وستشهد عاصمة مصر بعد ذلك عددا من المشايخ على شاكلة شيخ عصر ابن طولون ، بعضهم يفتى بأن البيسى كولا حلال وبعضهم يحكم بأن فاروق الأول من نسل محمد عليه الصلاة والسلام وسيصبح المشايخ بعد حادث ابن طولون جزءا من السلطة ، لهم الرواتب والمناصب والهدايا الشديدة !

وعاش ابن طولون يقاتل كل يوم من أجل الحفاظ على مملكته قاتل الروم والعرب وابنه ايضا الذى انتهز فرصة غياب ابيه في بعض الفتوحات واستولى على السلطة ولكن الرجل الهمام ابن طولون عاد فأستولى على مصر مرة أخرى وقتل الولد الذى سدد اليه طعنة في الظهر . وتخلص ابن طولون من جميع الأعداء بضربة واحدة !

ولكن العمر لم يمهل ابن طولون ، فسرعان ما غادر الحياة وجاء الى العرش خليفة هزيل شغوف بالنساء والعطور . محب للحياة . وكانها ستصير عادة الحكم في مصر بعد ذلك . كلما تولى الامر فيها رجل قوى خلفه على العرش رجل هزيل فمن ابن طولون الى خمارويه ، ومن صلاح الدين الى الملك الصالح ، ومن على بك الكبير الى البرديسي . ومن محمد على الى سعيد ومن جمال عبد الناصر الى .. عصر الانفتاح والانبطاح والغم الشديد ! واذا كان ابن طولون قد اختار الدخول في معركة مع خليفة بغداد الضعيف ، فقد اختار خمارويه الدخول معه في مصاهرة وشهدت القاهرة لياى ملاحا اشبه ما تكون بالليالى الملاح التي تشهدها الآن عند زواج بنات السلطة ببناء الاثرياء والاغنياء والذين في جيوبهم مرض ! ولما مرض بالارق اقام بركة واجرى فيها الزئبق بدلا من الماء . ونام على بحيرة الزئبق يتأرجح سريره كطفل تهدده الاماء . ولكن مصر كلها كانت تهددها ايدي الثورة . وكان عهد ابن طولون قد استنفذ اغراضه . لقد اقامه رجل واحد قوى الشكيمة شديد الباس عظيم الطموح . فلما مات ماتت دولته كذلك . وإن بقيت امام الناس فترة من الوقت ولكن الذى قام لم يكن دولة ابن طولون ، ولكن شبح الدولة وصدى الصوت القوى الذى كان يتردد في جنباتها يوما ما غير بعيد .

وهكذا حلت دولة الأخشيد مكان دولة ابن طولون ودخلها عن طريق البحر ، ورست قطع اسطوله المتواضع في النيل امام الفسطاط القديمة والقطائع الجديدة . وعاد وعاظ المساجد يخطبون باسم الأخشيد ويلعنون سنسقىل جدود عهد ابن طولون ، ولا أحد يدري بالضبط ماذا أطلق عليه وعاظ المساجد . ولكن الأكيد أنهم وصفوه بالعهد البائد ونسبوا اليه كل نقيصة ، ورموه بكل مصيبة ونبشوا قبر ابن طولون ونعتوه بالديكتاتورية والشيوعية ، والصقوا به النكسة التي حلت بمصر ، أى نكسة وآى وكسة . لا بد أنها من صنع يدى الحاكم الذى مات ، اما الذى يتربع على عرش مصر فهو الفريد وهو الوحيد وكلهم ركش ! طابع ، ربما لا تنفرد به مصر بين الدول ، ولكنها تتفزن فيه وتضعه في إطار ، وتضيف اليه أشياء وأشياء في كل حين !

وهو مرض استوطن في مصر منذ عهد عمنا رمسيس ورعمسيس واحمسيس لدرجة ان كل حاكم جديد كان يتولى الحكم كان يمحو أسماء من سبقوه من فوق الأهرامات والمعابد ويضع اسمه الكريم محل الاسم المطموس .

أحوال وأموال ولله في خلقه شؤون !

ولقد جاء عصر الأخشيد ومضى دون أن يترك خلفه أثرا لامعا في التاريخ ، اللهم الا بناء عاصمة جديدة لمصر هي العسكر . وبنائها الناس من حجارة بيوت عاصمة ابن طولون (القباطي) ومما اقتطعوه من حجارة الأهرام وأثار الفراعنة في أبي صير وسقارة ويقال إنه كان في أبي صير أربعة عشر هرما صغيرا هدمت كلها واستخدمت حجارة في بناء عواصم مصر الأربع ، الفسطاط والقباطي والعسكر ، ثم القاهرة بعد ذلك ، وعانت مصر من المجاعة في الدولة الأخشيدية بسبب نقص جريان النيل ، واستمر القحط تسع سنوات ، وبيع أردب القمح بثلاثين دينارا ، وكان ثمنه في عهد ابن طولون دينارا واحدا لكل عشرة أردب ! ولكن الأحوال عادت فانصلحت والأمور استقامت بعد ذلك في عهد الأمير أبو بكر الأخشيدى وبلغ من رخاء الحال وازدهار الأحوال أن الخراج بلغ في أيامه مليون دينار ، وأن الأمير صنع لأولاده فوانيس شمع في ليلة شم النسيم فكان مصروف ذلك مائة وعشرين ألف دينار . وعندما مات الأمير أبو بكر كان الأمير سيف الدولة يواجه الروم وحده في حلب ، والخليفة العباسي يعاني الوحدة والعزلة في بغداد ، وكان الفرنجة يجوسون خلال ديار المسلمين على مزاجهم ، ويدوسون على مقدسات العرب على كيفهم ، وكل شيء في ترد وكل شيء في انحطاط . ولكن ذلك لم يمنع شاعرا أرزقيا عظيما هو المتنبي من رثاء الأمير أبو بكر بهذه الأبيات :

لو يعلم اللحد ما قد ضم من كرم
ومن فخر ومن نعماء لا تسعوا
يا لحد طل إن فيك البحر محتبسا
والليث مهتصرا والجود مجتمعا
ولعل تلك كانت هي بداية العلاقة بين المتنبي ودولة الأخشيد . وعندما تولى الأمر كافور الأخشيدى وكان خادما لدى الأسرة وايضا كان أستاذا لأولادها حتى وقعت في مصر هزة أرضية عظيمة « خافوا الناس من ذلك وهربوا الى الجبال » وتشاءم الأمير كافور من الأمر واعتزل الناس ، حتى أخرجه من عزلته شاعر مصر الرسمي محمد بن عاصم ، إذ دخل عليه والقي قصيدة عصماء بين يديه منها هذا البيت :

مازلت مصر من خوف يراد بها
لكنها رقصت من عدله طربا
قصيدة نفاق من شاعر كذاب دفع فيها كافور ألف دينار ذهباً ، وهذه



الفصل الثالث

سيف المعز وذهبه

اضطربت مصر بعد موت كافور ،
واختل الأمن ، وازداد الغلاء ، واصبح
المرء لا يأمن على نفسه اذا سار في
الطريق بعد العصر ! وقال الشيخ شمس
الدين الذهبي في تاريخه : « وطمع
الفلاحون في الجند » وامتنعوا عن وزن
الخراج ، فعند ذلك كتب أعيان مصر إلى المعز الفاطمي - وكان في بلاد
الغرب - بأن يحضر الى الديار المصرية ، ويتسلم المدينة ويتولى عليها ،
فلما وقف المعز على تلك المكاتبات أرسل الى مصر الأمير جوهر القائد الصقلي
ومعه مائة ألف من عساكر الغرب !

وهذا الذي ذكره الشيخ شمس الدين الذهبي « فعند ذلك كتب أعيان
مصر الى المعز الفاطمي » ! أعيان مصر هم الذين استدعوه ليحكم مصر ،
ليجبر الفلاحين على دفع الخراج ، ليحمي الاعيان من قطاع الطرق
والصياغ الذين بلا عمل ، والفقراء الذين بلا مال ! وسنرى هذا السلوك
يتكرر في تاريخ مصر الحديث ، أعيان مصر هم الذي ذهبوا الى محمد علي
يركعون عند قدميه طالبين منه أن يتفضل ويحكم مصر ! وأعيان مصر هم
الذين استنجدوا بالجيش الانجليزي ليضرب ثورة عرابي وليعيد الأمن الى
ربوع مصر ! وأعيان مصر هم الذين طالبوا من أنور السادات ان يرفع
شعار سيادة القانون ، لكي يستردوا أراضيهم المصادرة ، وقصورهم التي
انتزعتها منهم الثورة ! وكانت صرخة حمدي عاشور وزير الحكم المحلي
واحد « الضباط الاحرار » في وجه أنور السادات في أول يوم تولى فيه
السلطة ، هي أول استغاثة من جانب الاعيان للسلطة الجديدة : « باسيادة
الرئيس احم العمل التنفيذي من العمل السياسي ! وبعدها قال أنور

السادات قولته الشهيرة : « الاتحاد الاشتراكي يخدم ولا يحكم » ! وسار هذا دستور السلطة وقتئذ ، الخدمة للاتحاد الاشتراكي والحكم للاعيان . المهتم ، ان المعز لدين الله جاء بناء على طلب من اعيان مصر ، وجاء المهمة محددة هي حماية الأمن وحكم البلاد ، وعندما دخل جوهر الصقلي لم تعجبه عواصم مصر الثلاث التي اندمجت فصارت مدينة واحدة ، فقرّر بناء عاصمة جديدة واختار لها مكانا مناسباً عند سفح جبل المقطم في أقصى الشمال من القسطنطينية عاصمة العرب الأولى . وقد اطلقوا على العاصمة الجديدة في البداية اسم المنصورية ، ثم غيروا اسمها الى القاهرة . واقاموا حولها سوراً من الطوب اللبن ، وجعلوا لها ستة أبواب ، أربعة منها في الجهات الأصلية ، وبابان . سريان كان يعرف امرهما قائد الجيش والخليفة شخصياً . وعندما انتهى بناء السور جاء المعز لدين الله ، ودخل المدينة ذات يوم من أيام شهر رمضان .. ولغط الناس بأصله وفصله عند دخوله ، فمنهم من نسبته الى النبي ومنهم من نسبته الى أصل مجوسى .. وكانت الأغلبية من انصار هذا الرأي ! وجاء المعز ومعه ألفان وخمسمائة جمل موسوقة ذهباً خالصاً « وكان معه من القماش والتحف مالم يسمع بمثله » !!

ولكن . وأيا كان الأمر في أصل المعز وفصله ومهما قيل عن ثروته وذهبه وسيفه . فالذى لا شك فيه ان كل العصور التي مرت في السابق كانت شيئاً والعصر الفاطمى شيئاً آخر . فهذه بالفعل دولة الانفتاح والكذب والرشوة . وهذا هو عصر الاقارب والمحاسيب والانصار . واستعود الدولة المصرية الاسلامية الى عصر فرعون الذى ولى . دولة غنية وشعب من الفقراء . واسرة حاكمة تملك كل شيء . وشعب لا يملك الا صلاة النبي ! وسيصبح لمصر من الآن ولادة اقل بقليل من ثلاثة قرون من الزمان . دولة بكل ما في كلمة دولة من معنى . جيش مقاتل كل افراده اجانب ومرتقة . وزارة يتولى امرها القائد جوهر الصقلي ، وجهاز اعلام هو اخطر جهاز اعلامى انشاه العرب في العصر الوسيط . وهو بلا شك كان اكثر تنظيماً واكثر تأثيراً من جهاز الدكتور حاتم ، رغم ان حاتم كان يعيش في عصر الراديو والتليفزيون والسينما والقمر الصناعى واجهزة التسجيل ! وكان داعى الدعاة هو وزير الاعلام بلغة العصر الحديث .

وكانت مهمة الجهاز التقليدية هي نشر المذهب الفاطمى وتجنيد الانصار . ولكن مهمته الرئيسية كانت هي الحفاظ على أمن الدولة والعمل على استمرارها وجمع المعلومات ايضا وشراء ذمم الناس ! ولم يجد المعز

لدين الله أية معارضة حين أبطل العمل بالمذهب السنى في مصر . وتحول الناس جميعا في هدوء الى المذهب الفاطمى . وتم هدم مسجد عمرو بن العاص . اول مسجد اقيم في الاسلام على ارض مصر ، وحل محله المسجد الأزهر ، وهو اقيم في الأصل كجامعة لتدريس علوم المذهب الفاطمى على وجه الخصوص . وعندما احترقت السلطة كل كتب السنة لم يرتفع صوت واحد بالاحتجاج . انصرف الناس الى أعمالهم كالعادة واهتموا بشئونهم كما كانت الحال من قبل . شاعر واحد رفع صوته بالاحتجاج . لم يهتم التاريخ بذكر اسمه . وأسرت السلطة قسرية عنقه امام باب الجامع الأزهر بعد صلاة الجمعة . ثم هذا الجو تماما ، وصفت الأحوال ، وانتهى كل شيء . فلم تعد هناك معارضة ، ونزع مشايخ الاسلام زيهم القديم الاسود شعار العباسيين وارتدوا الزى الأخضر شعار دولة الانفتاح ! وقد يسأل : لماذا هذا السلوك من جانب المصريين في مواقف تاريخية خطيرة ؟ والجواب أن هذا ليس سلوك المصريين ، ولكنه سلوك مصر الرسمية قشرة رقيقة من شعب مصر هى طبقة الأرزقية والاذناب ، وستجدهم بكثرة في العصر الوسيط وفي العصر الحديث أيضا .

ولكن هؤلاء يذهبون دائما في مجرى التاريخ ، وتبقى روائعهم تزكم الانوف الى ما لا نهاية !

وهكذا ، أصبح لمصر أيضا ولأول مرة في العصر الاسلامى ، سيدة أولى ، وهى السيدة ست الملك . وكانت امرأة ذات شخصية طموح ، وكان المعز لدين الله يهابها ، وبلغ من سطوتها أنها كانت تتصل مباشرة برئيس الوزراء والوزراء قواد الجند وتأمروهم فيطيعون . ولم تكن ست الملك زوجة للمعز لدين الله . ولكنها كانت أخته . وقد حازت من اراضى مصر مليوني الف درهم . واشتغلت بالتجارة ، وكانت تقبل الهدايا من حكام الاقاليم والولاة . وعندما ماتت حصرها تركتها فوجدوا عندها من الذهب العينى ثلاثمائة صندوق . ومن القصص الملقونة خمسة صناديق ، اللؤلؤ خمسة صناديق ، ووجد لهل مدهن من الياقوت الاحمر وزنه سبعة وعشرون مثقالا لم يحص له ثمن . ووجد لها من الاثواب الحرير ثلاثون الف ثوب !!

وإذا كانت مصر من اوائل دول الأرض التى حكمتها النساء ، أحيانا مباشرة وأحيانا عن طريق غير مباشر ، فان التاريخ سيذكر لست الملك انها كانت المرأة الأولى التى حكمت مصر في ظل الاسلام . وان الامر الآن قد أصبح عاديا في دولة الانفتاح الجديدة ، كانت هناك أم الإبطال التى تحكم

بصرache ، وستجد الى جانبها أم البطل صاحبة كازينو الليل في شارع الهرم ، أم بادرة الشهيرة بالمبادرة التاريخية التي فاقت أول رحلة للانسان على سطح القمر !

ولقد مات المعز بعد سنوات أربع من ولايته ، وخلفه ابنه العزيز بالله ، وكان عادلا ورحيما ومحبيا لخلق الله ، وهو الذى استوزر يعقوب بن كلس من أقباط مصر ، وجعل قبطيا اخر اسمه فسطورس عاملا على سائر جهات مصر ، واستخدم يهوديا عاملا على دمشق . وتزوج من قبطية ، وعاشت مصر في عهده في بحبوحة ورغد ، وذاقت طعم الأمن بعد سنوات طويلة من الرعب والضياع . وامتدت ولايته واحدا وعشرين عاما ، وعندما مات خلقه ابنه الحاكم بأمر الله ، وهو واحد من أغرب شخصيات مصر على الإطلاق . فهذا الصبى الذى تولى السلطة وهو في الحادية عشرة ، والذى كان والده شيخ المذهب الفاطمى وأمه شقيقة بطريك أقباط مصر ، جن جنونه فجأة وهو يقبع وحيدا في مغارة على قمة جبل المقطم ، وشعر بأن صوتا يناديه ويدعوه الى التوفيق بين دين النصارى ودين المسلمين . واستخراج دين جديد . ولقد بدأ الصبى الصغير في البحث عن هذا الدين الجديد على الفور . وهدهد تفكيره الى انه مادام الله واحدا أحدا ، فلماذا لايتوحد جميع الأنبياء في واحد فقط ؟ ولماذا لا يكون الحاكم بأمر الله هو هذا النبى الواحد ؟ ولكن عين الدولة كانت تراقب كل شىء عن كثب وكان القلق ينهش قلوب كل افراد الأسرة الحاكمة خوفا من هذا الانقلاب الذى يوشك الحاكم بأمر الله ان يقوده ! وكان أكثر افراد الأسرة قلقا ست الملك عمته . وقال بعض المؤرخين : انها ليست ست الملك ، ولكنها ست النصر اخته ، وان ست الملك ماتت في عهد ولاية المعز ، وأياً كانت السيدة التى تآمرت ضد الحاكم بأمر الله ، وهل هى ست الملك أو ست النصر ، فهى على كل حال ست والسلام ! وقد انضم الى المؤامرة فوق افراد الأسرة الحاكمة قائد الجيش سيف الدين ابن رواش .

و ذات مساء خرج الحاكم بأمر الله من قصره كالعادة يركب حماره الاشهب ، ويضع برده على كتفيه ، وبينما كان صاعدا الى جبل المقطم هجم عليه عدد من العبيد السود الاشداء فقتلوه . ولم يعرف أحد بقتله حتى عاد حماره الاشهب ذات صباح الى القصر وعليه بردة الحاكم بأمر الله وقد تلطخت بالدم . عندئذ تأكد الناس في القاهرة من قتله . ولكن البحث الطويل لم يسفر عن العثور على الجثة . وقد انتصرت السلطة على أعوان الحاكم وأفراد التنظيم الذى كان يعمل لنشر الدين الجديد في الخفاء . وكان

اعضاؤه جميعا من الشباب صغيرى السن . وقد تم القضاء عليهم بضربة واحدة والى الأبد ، كما اعلن داعى الدعاة بعد ذلك ! ولكن ولدا واحدا استطاع الافلات من قبضة المباحث الفاطمية ، وتسلسل من مصر هربا تحت جنح الظلام واجتاز صحراء سيناء الى بر الشام . وراح يبشر فى بداية الشام وفى وادى اليتم بالدين الجديد ، وأعلن ان الحاكم بأمر الله قد رفع الى السماء ، وأنه المهدي المنتظر الذى سيعود آخر الزمان ليصلح الأرض من الشرور ويقيم العدل قبل يوم الموقف العظيم ، ولد واحد اسمه عبد الرحمن الدرزي ، والى اسمه انتسب معتنقو الدين الجديد : الدروز ! ولكن الدولة الفاطمية التى نجت من السقوط بموته راحت تكيل التهم له ، ورمته بالجنون ، وبأنه حرم أكل الملوخية ومنع النساء من ارتداء الكعب العالي .. الى آخر هذه التهم الساذجة التى صدقها العامة واصبحت بعد ذلك جزءا من التاريخ ! وتولى ابنه على وجلس على سرير الملك باسم الظاهر لدين الله . وماتت اخته ست النصر ، وكان بين تركتها اربعة الاف جارية وثلاثون زيرا صينيا مملوءا من المسك السحيق ! وذهب الحاكم بأمر الله بسرره الى قبره ، ولم يعرف أحد هل كان إلها أم رسولا أم مظلوما ؟ ظلّمته الأسرة الحاكمة فقتلته ، وظلمه عبدالرحمن الدرزي فنسب اليه مالم يكن فيه !

ولكنه على أية حال ذهب . أعجوبة مصرية أخرى . وما أكثر ما انجبت مصر من اعاجيب !

□ □ □



الفصل الرابع

الشعر العتيق

ومضت الدولة الفاطمية تمهد الأرض
لنفسها ، تقمع المعارضين أحيانا ،
وتشتري ضمائهم أحيانا . ودخل
الشعراء والأدباء تحت مظلمة الانفتاح ،
وراحوا يهذون بكلام شديد الهياقة وفي
الدخل ، وظهر لون جديد من ألوان
الشعر لم يكن لمصر عهد به من قبل ، اطلقوا عليه اسم شعر المجون ،
وسماه المصريون الشعر الحلمنتيشي ، ولع من بين هؤلاء الشعراء ابن
مكنسة وابن دنيال وابو الرقعمق . وكان الخلفاء يقطعونهم الاقطاعيات .
وصار لبعضهم قطعان الابل والغنم ، واقتنوا الدور الفاخرة على شاطئ
النيل . وغاب عقل مصر تماما ، وتاه فكرها في ضباب الحشيش ، واصبحت
أيام مصر كلها أعيادا ، تفنن الفاطميون في خلقها ، كما برعوا في اقامة
المهرجانات ، تفسخت الدولة وتفشخت . وعندما تولى الخليفة المستنصر
بالله حدث لمصر ما كان متوقعا . نشبت المجاعة اظافرها في البلاد واستمرت
سبع سنوات . (أكلت الناس بعضها بعضا) وبيع فيها القمح بثمانين
دينارا لكل أردب ، ثم اشتد الأمر حتى بيع كل رغيف بخمسة عشر دينارا .
وأكلت الناس الميتة والكلاب والقطط ، حتى قيل بيع كل كلب بخمسة
دنانير ، وبيع كل قط بثلاثة دنانير ، وقيل ان الكلب كان يدخل الدار فيأكل
الطفل في المهد وأبوه وأمه ينظران اليه فلا يستطيعان النهوض من شدة
الجوع وعدم القوة ، وصارت طائفة من الناس يجلسون على السقائف
وبأيديهم حبال فيها كلاليب ، فاذا مر بهم أحد من الناس القوا عليه هذه
الحبال ونشلوه بتلك الكلاليب ، فاذا صار عندهم ، ذبحوه في الحال وأكلوه

معظامه وقيل ان الوزير ركب على بغلة ودخل الى دار الخلافة ، فلما نزل عنها أخذت عنوة وأكلت في الحال . فأمسكوا الذين فعلوا ذلك وشتقوهم وعلقوهم على الخشب . ولما باتوا . أصبحوا لم يجدوا أحدا من المشائيق ولم يبق منهم غير العظام على الأرض ! وساءت الأحوال أكثر ، فقيل ان في القسطنطينية حارة تسمى حارة الطبق . وكان فيها نحو عشرين دارا بيعت كلها بطبق من الخبز ! وذكر الشيخ ابو الفرج الجوزي أن امرأة حاولت ان تبيع كنزا من اللؤلؤ مقابل كيس من الطحين . ولكنها لم تجد من يبيع لها الكيس مقابل الكنز ! وبسبب المجاعة ، مات نصف أهل مصر ، وقيل أن الرجل كان يمشي من جامع ابن طولون الى باب زويلة فلا يصادف احدا على الاطلاق . واصاب الخليفة نفسه الفقر الشديد . فباع سلاحه وملابس جنده ، ثم باع رخام قبور آجداده . ولم يبق عنده من آثار النعمة الا سجادة رومية وقيطاب مرصع بالجواهر ، ولكن سيظل التاريخ يذكر لهذا الخليفة الفاطمي أن في عهده أصبح المسلمون في مصر أغلبية ساحقة ، واصل الحكاية أن مصر ظلت منذ الفتح الإسلامي والى عهد المستنصر بالله أقلية مسلمة وأغلبية قبطية تدفع الجزية وبعدم انحسرت المجاعة وهذا الحال وصفا الجو للخليفة ، أصدر فرمانا بمنح القبط كل الحقوق التي كانوا محرومين منها في الماضي ، فسمح لهم بالدخول في وظائف الحكومة والاقامة في المدينة وارتداء الملابس العادية ، وكانوا في الماضي يرتدون زيا خاصا بهم ، وحرم عليهم ركوب الدابة بالمقلوب ، كما سمح لهم ببناء الكنائس ، وهبت معارضة شديدة ضد الاجراءات الجديدة وتكونت جمعيات سرية من المسلمين ، كان من اهدافها احراق كنائس القبط التي انشئت في القاهرة . وفي المقابل تكونت جمعيات سرية قبطية . أخذت تحرق مساجد المسلمين . وانتشرت الفتنة الطائفية حتى حدث ذات يوم أن ضبط بعض القبط يشعلون النار في الجامع الأنور وعثر معهم على صفيحة نبط ومجموعة من الخرق القديمة . فقام العامة بسحل هؤلاء في الشوارع . ثم اشعلوا فيهم النار واحرقوهم ! ثم راحوا يجوبون الشوارع يسحلون كل من يلقون من الاقباط ويشعلون النار في دورهم . وكنائسهم . ولم تهدأ الفتنة الا في اليوم التالي ، وعندئذ اصدر الخليفة فرمانا اخر بشنق مائتي مسلم وتعليقهم على الأشجار ، من شاطئ النهر حتى قصره عقابا لهم على ما حدث في اليوم السابق ! ولكن جنود الخليفة البلهاء سلكوا الطريق السهل . فذهبوا الى شاطئ النيل والقوا القيص على مائتي فرد من الفلاحين الذين حضروا من الريف لبيع البيض والخضراوات والزبد في القاهرة ، وشتقوهم بعد ما سلبوا منهم بضائعهم وعلقوهم على افرع الشجر !

وخيم على مصر صمت رهيب . واستمر عدة أشهر . وكان ينذر بهيوب العاصفة . وخاف الخليفة من ثورة عارمة . فأصدر فرمانا جديدا بأن يعود الأقباط الى الحال التي كانوا عليها في الماضي . فحرم عليهم دخول المدينة والسكن فيها كما حرم عليهم الالتحاق بالوظائف الحكومية . واجبرهم على ارتداء الزي القديم . وركوب الدابة بالقلوب !

وفي ذلك اليوم بالذات . يوم صدور ذلك فرمان . تحول مئات الألوف من الأقباط الى الدين الاسلامي . خصوصا هؤلاء الذين كانوا قد التحقوا بوظائف الحكومة والذين سكنوا المدينة وتعودوا ارتداء الزي العادي وركوب الدابة كالمعتاد ! وبعد ذلك بسنوات ادعى الفاطميون ان رأس الشهيد الحسين قد انتقل الى القاهرة من عسقلان واحتفلوا بتلك المناسبة احتفالا عظيما . وأقاموا مشهدا فخما لرأس الحسين وأنشأوا مسجدا كبيرا . ومنذ تلك اللحظة أصبح الاحتفال بالمولد الحسيني هو أهم وأكبر احتفال ديني في مصر واستمر كذلك حتى يومنا هذا !

وعندما جاء الخليفة العاضد الى السلطة جاءت ايضا نهاية الفاطميين في مصر . ويقال ان المعز لدين الله حين دخل مصر طلب بعض المشايخ ان يكتبوا له القابا يتلقب بها خلفاء الفاطميين . فكتبوا له عددا من الألقاب كان اخرها العاضد . وشاعت الصدف ان يكون العاضد هو آخر الخلفاء بالفعل !

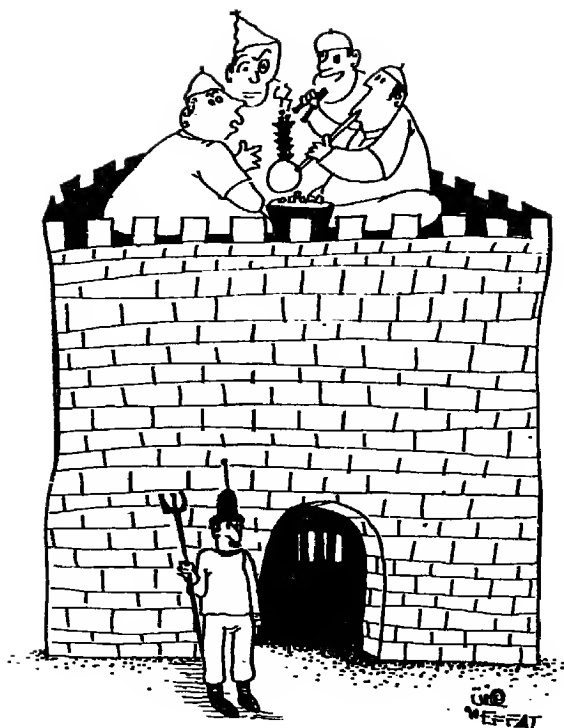
وقد دخل الفرنجة مصر في عهد العاضد واحاطوا بالقاهرة . فاضطر الخليفة الى احراق مدينة القسطنطين وظلت النيران مشتعلة في المدينة شهرين كاملين ! وعندما استنجد الخليفة بملوك العرب وأرسل خصلة من شعر حريمه مع رسوله . استجاب السلطان نور الدين بن زنكي لنداء العاضد وأرسل له جيشا كبيرا على رأسه البطل صلاح الدين . وقد نجح صلاح الدين في طرد الفرنجة من مصر . وشنق الوزير شاور ابن مجير الدين السعدي على باب القاهرة لأنه هو الذي أمر بحرق مدينة القسطنطين . ثم تولى صلاح الدين الوزارة في عهد العاضد وتلقب بالناصر . وقام بقطع الخطبة في مصر عن اسم العاضد . فحصل للاخير قهر عظيم . ثم اقدم على الانتحار بأن ابتلع فص الماس فمات من يومه . وهكذا انتهت دولة الانتفاخ وكأنها لم تكن . رغم انها استمرت ٢٦٨ سنة واعتمدت على الأجهزة والدعاية وجيش كبير من البصاين ! ولحظة سقوطها لم يرتفع من مصر صوت يدافع عنها . ولم تترك أحدا يدين بمذهبها . لأن الدولة الفاطمية لم تحول شعب مصر من مذهب السنة الى مذهب الفاطمية . ولكنها حولت

قرية ولا بستانا ، ولا ملكا ولا ضيعة ، وانفق جميع ما في الخزائن على التجاريد والغزوات ، حتى فتح البلاد التي كانت بيد الفرنج !
ولكن الحظ النكد ان الملوك الذين جاءوا بعد صلاح الدين لم يكونوا جميعا من هذا الطراز . كان الملك العزيز بالله العمل الوحيد السيئ لصلاح الدين ، فهو الذى اختاره ليخلفه على العرش . وكان ضعيفا متهاكما . اباح الدعارة وتدخين الحشيش ، وتفرغ تماما للحريم والليالى الملاح ، وحاول هدم الهرم الأصغر ، وانفق فى ذلك أموالا طائلة لاعتقاده ان تحت الهرم كنزا ثميناً من الذهب ! وكان الملك المتصور عكس أخيه ، جادا وفاضلا ، ولكن صراعات السلطة أدت به فى النهاية الى السجن . وجاء الملك العادل وكان نسخة من أبيه . كانت هوايته العدل والغزو فى سبيل الله . وكان طويلا جسيما ، مدور الوجه ، شرها فى الأكل ، يأكل الخروف وحده ، وقد مات مثل أبيه فى دمشق ودفن هناك . وجاء الملك الكامل . وجاءت عساكر الصليبيين لتغزو مصر نفسها ! تمكنوا من النزول فى بر دمياط . واحتلوا المدينة وحولوا الجامع الى كنيسة ، واقاموا حول دمياط سورا منيعا ! ولكن الملك الكامل الف جيشا من الفلاحين ، وحارب بهم ستة عشر شهرا حتى تمكن من طرد الصليبيين من دمياط . وانشأ خلال الحرب مدينة المنصورة أشهر مدينة مصرية بعد القاهرة والأسكندرية وأسوان وبورسعيد . ولكنها اخف مدن مصر دما ، واجملها نساء ، واطيبها هوا . كما جاء فى وصف المؤرخين السابقين ! ثم جاء الملك العادل ولكنه لم يحكم طويلا ومات فى السجن . ثم جاء الملك الصالح ليضرب مصر والعروبة فى الصميم . فهو الذى استكثر من الممالك التركمان . فلما ضاقت بهم القاهرة وصاروا يشوشون على الناس ، وينهبون البضائع من الدكاكين ، بنى لهم قلعة فى الروضة وأسكنهم فيها وسماهم البحرية ! وفى عهده جاء الصليبيون مرة أخرى واحتلوا دمياط وزحفوا داخل الوجه البحرى ، وهب المصريون بقيادة الملك الصالح لمقاتلة الغزاة . ولقد بدأ الرجل المعركة بحاسبة المسؤولين عن هزيمة دمياط . وأمر بشنق حاكم دمياط وخمسين من الأمراء كانوا موجودين داخل المدينة لحظة نزول الصليبيين فيها . وتركوها تواجه مصيرها وغروا تحت جنح الظلام ! ولكن الملك الصالح مات والمعركة على أشدها . فكتموا خبر موته عن العسكر وعن الشعب ، وأرسلوا فى طلب ابنه توران شاه ، فجاء على عجل ولكن الاحداث كشفت عن مركز القوة الحقيقى الذى كان يحكم البلاد من خلف ستار . وهى الملكة شجرة الدر زوجة الملك الصالح . وكانت هى التى كتمت خبر

موت الملك الصالح وهي التي أرسلت تستدعى ابنه توران شاه . وهي التي حكمت البلاد خلال تلك الفترة ، بين موت الملك وحضور ابنه . وهي التي قادت المعركة ، وكان حولها فرسان الممالك البحرية ، الأمير أقطاي والأمير عز الدين البركماني والأمير قطز والأمير بيبرس وكلها أسماء ستلمع في تاريخ مصر والعرب . ولم يكن الممالك وحدهم حول شجرة الدر . كان هناك مصريون ارتقوا إلى مرتبة القيادة . السيد البدوي وجماعة السطوحيين وأحمد المراكبي الذي هجم بالمقاليع والحجارة على جيش الغزاة (فكانت ساعة تشيب منها النواصي . وقد تاب من هول ذلك اليوم العاصي) وانكسر جيش الأفرنج وقتل منهم اثنا عشر ألف جندي ، وأسر من ملوكهم سبعة ومن عساكرهم خمسة عشر ألف إنسان لم يستطيعوا دفع الفدية فوزعواهم على الأعيان ووجوه الناس ليقوموا بأعمال الخدمة ، هكذا اشتغل الفرنسيون من وراء البحر خدما لدى الفلاحين لأول مرة ! ولكن أغلب هؤلاء اعتنقوا الإسلام وتزوجوا من بنات الفلاحين ، وانجبوا نسلا لعله السبب في شهرة المنصورة حتى وقتنا هذا ، أما مصر فقد سقطت نهائيا في قبضة الفرسان ، وابتعدوا الفلاحين عن السلطة وعن الجيش . ودخلت مصر منذ ذلك الحين عصرا آخر مختلفا .

هذا هو عصر الممالك !!

□ □ □



الفصل الخامس

العبوة والبرق

وإذا كانت دولة صلاح الدين قد دالت
 وألت الى صنف الممالك . فإن فترة حكم
 صلاح الدين هي التي ينبغي أن نتوقف
 عندها لناخذ العبرة ونتعلم الدرس .
 فقبل صلاح الدين كان ملوك العرب
 يحكمون - تحت ظل دولة الصليبيين -
 كان الساحل العربي تحت الاحتلال من اللاذقية الى دمايط . وكانت الأمة
 العربية في حالة ترد ، والحكام العرب في حالة عجز ، والمواطن العربي في
 حالة يأس . وكان المسافر العربي الذي يريد أن يسافر من مصر الى
 بر الشام يدفع رسوم مرور للفرنجة أكثر من مرة على الطريق . وكان عساكر
 الفرنجة الذين سئموا العيش في الصحراء يبددون مللهم باحتجاز العرب
 المسافرين عدة أيام ، وأحيانا كانوا يضربونهم بقسوة . وفي مرات كثيرة
 كانوا يسرقون متاعهم ونقودهم ويعتدون على حريمهم . وكان القتل نصيب
 من يقاوم أو يحتج . وهذه المساحة الرهيبة بين تجبر الفرنجة واستسلام
 الأنظمة العربية ، بين غطرسة الصليبيين واستكانة الولاة والخلفاء ، بين
 التفوق العسكري الصليبي وهزيمة جيوش العرب . هذا التناقض
 الرهيب ، كان لابد ان يكون له رد فعل مساو له في القوة ، مضاد له في
 الاتجاه . وجاء رد الفعل هذه المرة من جانب الجماعات الدينية . وكان
 تطرفهم رد فعل لضعف الحكومات العربية . وكلما ازداد الضعف من جانب
 الحكومة . ازداد البطش من جانب هذه الجماعات . وكلما تمسك
 الولاة والحكام بالجبن والذلة ، أبدى هؤلاء ضروبا من الشجاعة بلغت حد
 الجنون ، لدرجة أن بعضهم كان يقتل نفسه لمجرد ابداء شجاعته

واستهانت بما يحرص عليه الولاة وكان أخطر هذه الجماعات الدينية ، هي الجماعة التي عرفت باسم الحشاشين ، والتي أخذت لنفسها مقرا ومستقرا في قلعة (المووت) في منطقة جبلية تقع على الحدود الفاصلة بين إيران و افغانستان . وكانت هذه الفرقة الاسلامية التي عرفت بهذا الاسم قد حددت هدفها بدقة . وهو الاطاحة بالنظم القائمة وتنصيب الامام المختار صاحب الحق في السلطة . وكان منطقهم بسيطا وشديد الاقناع . ففي رأيهم ان المسئول عن الوكسة والنكسة التي اصابته العالم الاسلامي هي هذه النظم المضعفة المتهالكة التي تدافع عن نفسها اكثر من دفاعها عن الامة ، والتي تحرص على استمرار النظام اكثر من حرصها على حماية الأرض ! ولذلك - في مفهوم هؤلاء - لابد من العودة الى الجذور والتمسك بالاصول القديمة وان يتولى امور المسلمين من هو قادر على صيانتها ، ولا أحد اقدر من الامام المختار ، الذي هو من نسل الرسول عليه الصلاة والسلام . ولم يكن هذا فقط هو الهدف . ولكن كان هناك هدف آخر . فقد كان على النظم الجديد الذي سيقوم على انقاض النظم المنهارة ان (يملأ الدنيا بالعدل والسواوة) كما هي معتلة الآن بالظلم والاضطهاد ، ولن يقيم المساواة بين الضعيف والقوى . ويأتي بالسلام والرخاء . وكانت جماعة الحشاشين هي أخطر الفرق الدينية المتطرفة وأوسعها نشاطا . وهي في الاصل فرقة منشقة عن الإسماعيلية . وهي الفرقة الأم التي انجبت اخطر وأعظم الحركات الدينية المتطرفة . واهمها القرامطة . أما مؤسس فرقة الحشاشين فهو شخص يدعى حسن الصباح . ولد في مدينة (قم) وهي نفس المدينة التي عاش فيها وتعلم في مدارسها الامام الخميني . ولكن حسن الصباح لم يكن فارسيا . ولكنه جاء من الكوفة بالعراق . ويقال انه من اصل يمني ، ويقال ايضا انه ينحدر من اصلا ب قبائل حمير القديمة . ليس مهما أصل حسن وقصله . المهم انه استولى هو وانصاره على قلعة المووت . وراح يبث الرعب في أرجاء الولايات العربية الممزقة ويهرب ولاة العرب الذين اصابهم الوهن !

وكان أول ضحايا الحشاشين هو الوزير نظام الملك . وقد قتله رجل من الجماعة بان طعنه بآلة حادة في جنبه بينما كان محمولا على هودج من السلحة الى خيام حريمه .

وقال الحشاش الذي قتله (ان قتل هذا الشيطان هو أول البركة !) وبدأت فرقة الحشاشين تمارس عملها في قتل كبار المسؤولين داخل الحكومات العربية (الذين تقع عليهم مسئولية ما جرى في انحاء العالم

العربي من هزيمة وظلم وتسليم امام عدو الله) وكان الوزير المهيب وقائد الجيوش الأفضل هو الضحية الثانية ، وقد لقي الرجل مصرعه في القاهرة على يد (ثلاثة رفاق من حلب !) والحق يقال ان زعيم الحشاشين كان شخصية فذة من شخصيات العصور الوسطى . وكل الذين تناولوه من المؤرخين سلطوا الضوء على زهده ونقشفه . وقد عاش نحو اربعين عاما داخل قلعة (الموت) لم يغادرها قط ، ولم يسمح بشرب الخمر ، ولم يتهاون أمام أى خطأ . لدرجة انه قتل ولديه بنفسه . عندما ارتكبا أخطاء من النوع الذى يعتبره (لا يغفر) . ولقد بلغ من سطوة حسن الصباح على مريديه ان كان يامرهم بالقفز من فوق اسوار القلعة فيقفزون الى الهاوية على الفور ، والأعجب انهم كانوا يشعرون بالمتعة والفخر معا ، وهم في طريقهم الى القاع حيث الصخور المدببة ! وكان يختار بنفسه من أعضاء التنظيم من يقوم بمهمة الاغتيال ، ثم يسلمهم خناجر مسمومة مخصصة لهذه المهمة . وقد لفت الحشاشون انتباه أمم الغرب بعد ان اغتالوا طعنا بالخناجر أحد قادة الحملة الصليبية وهو كونراد أوف مدنقيرات أمير مملكة القدس . ولكن الملاحظة الغربية أن هؤلاء الحشاشين كان هدفهم الرئيسى الأمراء العرب ووزراء دولهم الضعيفة . ويصف الرحالة المشهور (ماركو بولو) مملكة الحشاشين فيقول : انهم يسمون شيخهم في لغتهم (الادين) علاء الدين . وقد قام بتحويل واد عظيم بين جبلين الى حديقة هائلة . وجعل فيها جداول تفيض بالخمير واللبن والماء والعسل . واقام على خدمة الحديقة وروادها نساء فائنات من اجمل نساء العالم ، يجدن العزف على مختلف الآلات الموسيقية . وكان شيخهم يريد ان يوحى لاتباعه ان مايرونه في الواقع هو الجنة نفسها . ويبدو أن ما كتبه ماركو ومؤرخو الحملات الصليبية حول الحشاشين قد شد انتباه الأوروبيين تماما الى الدرجة التى تأثروا بهم . حتى ان كلمة اراهبى في اللغات الأوروبية اشتقت من كلمة حشاش ، وصارت كلمة الاغتيال هى نفسها كلمة حشاشين باللغة العربية !

ولكن ما يهمنى في هذا المجال ليس تاريخ الحشاشين وافعالهم . وانما ما فعلوه مع صلاح الدين ، وما فعله صلاح الدين بهم . ولقد انتشر الحشاشون من قلعة (الموت) على الحدود بين ايران وافغانستان ، ولكنهم لم يستطيعوا ان يجدوا لأقدامهم موطئا الا في سوريا . وهى مسألة غريبة للغاية ولكنها تتكرر دائما - لاحظ العلاقة الوطيدة بين سوريا وايران في الوقت الحاضر - وكانت أول ضربة لهم في سوريا هى قتل

حالة انهيار ، والنظم العربية في حالة استسلام ، وانها سبب الهزيمة . وزوالها يؤدي الى تحقيق النصر ، ولكن هاهو صلاح الدين يقلب الموازين ، وهاهو جيشه العظيم يزحف من القاهرة فيفتح القلاع ، وتسقط في يده المدن ، وهاهم اسرى الصليبيين بالالوف مقيدون بالاغلال يتهدى موكبهم في شوارع دمشق والقاهرة . هاهى اعلام النصر ترفرف من جديد . وهاهى الروح تعود الى الأمة الميته ، والنفض يعود الى الشارع العربى الذى كان قد تعفن وفاحت رائحته منذ زمن بعيد . لقد ضرب صلاح الدين الفكرة في الصميم وانزوى الحشاشون بعدها في مناطقهم ، وفقدوا بريقهم السابق ، ولم يعد يهتم بهم أحد ، أو يخشاهم أحد ..

وتأكلت فرقة الحشاشين طوال العهد الأيوبي ، فلما قامت الممالك ، كان من السهل على الملك الظاهر بيبرس كسر شوكتهم والقضاء على دولتهم وسحقهم حتى العظام . ولكن الحشاشين الذين حاربهم بيبرس وقضى عليهم ، لم يكونوا هم انفسهم الحشاشين الذين كانوا يحتلون الساحة قبل مجيء صلاح الدين ، أو بمعنى اصح قبل انتصاره !

كانوا مجموعة من الأرزية ، أشبه بأعضاء حزب الكهرياء هذه الأيام . لقد أفقدهم الانتصار اسباب دعوتهم واسباب قوتهم ، وكان وجود الصليبيين في بلاد العرب ، وأخذ الجزية منهم ، وأذلهم على مرأى ومسمع من حكامهم هو السبب الذى جعل الحشاشين في أعلى مكان ، أما الآن ، فقد انتهى أمرهم ، وكان القضاء عليهم تحصيل حاصل . ونجحت أول حملة قادها الظاهر بيبرس في القضاء عليهم ، ولم تنجح مئات الحملات التى شنّها ضدهم حكام الأمس ، وامارات ما قبل الانتصار .

وما أشبه الليلة بالبارحة . لعل السبب في انتشار الفرق المتطرفة الآن ، هو هزيمة الأمة كلها على يد ثلاثة ملايين كلب يهودى ، استطاعوا انتزاع فلسطين وهضبة الجولان ، ولذلك فأتى حرب ضدهم لن تجدى مادام صلاح الدين لم يظهر بعد ، ومادامت الأمة في حالة انهيار ، بعضها يحارب في الاذاعة ، وبعضها يحارب بالمنشورات ، وبعضها يبحث عن حل وسط على موائد المفاوضات . والأمم تأكل نفسها اذا لم تستطع ان تأكل اعداءها . وهذه الفرق المتطرفة لاتظهر الا في زمن العجز ، وفي عصور الضعف ، وعندما يصاب الناس بالوهن . وقيل وما الوهن يارسول الله ، قال حب الدنيا . وكراهية الآخرة .

انها حالة تتكرر كثيرا ، وليس من سبيل للخروج منها الا عن طريق واحد واذا أردت ان تعرف الحل ، فاقرا هذه السطور من تانى !





الفصل السادس

وهل يعرف الله؟

هذا عصر البطولة والمغامرة . ومن هنا
والى حقبة طويلة من الزمن ، سيصبح
السيف هو سيد الموقف . لا مكان هنا
الا للجسور . ولا قيمة الا للشجاعة ،
وستشهد مصر طرازا من الحكام كلهم
قتلة وكلهم مقتولون . هؤلاء هم المماليك
وسيكون الحكم مهنتهم ، والحرب هوايتهم ، ونهب مصر رسالتهم الوحيدة
فى الحياة . وسيقتل عز الدين ايبك التركمان اقطاى ، وستقتل شجرة الدر
عز الدين وستقتل الحاشية شجرة الدر وسيلقون بجثتها من فوق القلعة ،
وستبقى جثتها فى العراء ثلاثة ايام بلا دفن ، وسيفعل الفاحشة فيها وهى
ميتة بعض اولاد البلد المساطيل ، سيسليون تكة لباسها ، وكانت من
الحرير الهندى ، وفيها جوهرة تزن ربع رطل ، وسيأتى الأمير قطز ليقود
جيش مصر فى واحدة من أخطر معارك العروبة ، وسيبىد جيش التتار فى
عين جالوت بعد ما كان التتار قد خربوا مدينة بغداد وأحرقوها وسحلوا
الخليفة العباسى ، وأسرفوا فى القتل ، حتى صار نهر دجلة فى لون الدم .
ولكن بيبرس البندقدارى سيقتل الأمير قطز ويتسلطن على عرش مصر ،
وسيمتد حكمه لسبعة عشر عاما تعقب فيها التتار حتى أخضعهم لحكمه ،
وفرض عليهم الجزية ، وزوجوه بنت الخاقان الأعظم ومات الظاهر بيبرس
وترك عشرة من الملوك يقبلون الأرض بين يديه وبعدما نقل الخلافة من
بغداد وأقامها فى مصر .

واصل الحكاية انه عندما اجتاحت التتار بغداد وقتلوا الخليفة العباسى
شر قتلة ، فر عدد من العباسيين الى داخل الصحراء ، ولجأ بعضهم الى

مضارب العربان . ثم انقطعت اخبارهم بعد ذلك . فلم يعثر احد لهم على اثر . ولكن فجأة وفي عهد الملك الظاهر بيبرس وفي عام ٦٦٠ هجرية على وجه التحديد . جاءت الاخبار بان شخصا من بنى العباس يسمى الامام احمد بن امير المؤمنين الظاهر بامر الله . وهو عم الخليفة المستعصم بالله وأخو الخليفة المستنصر بالله . وكان قد لجأ الى بعض العربان في الصحراء واستقر هناك لمدة أربع سنوات ثم حضر الى مصر فجأة مع جماعة من العربان . فلما بلغ الملك الظاهر بيبرس وصول الامام احمد الى ناحية القرين بالشرقية خرج في موكب مهيب لاستقباله فلما وقعت عين الملك الظاهر على الامام أحمد . نزل عن فرسه . ونزل الامام أحمد عن فرسه هو الآخر . وتعانق الرجلان وسط هتافات الجند ورجال الحاشية . وكان الامام احمد اسمر اللون من أم حبشية وعليه مهابة . فركب مع الظاهر بيبرس وقصدا مدينة القاهرة فدخلوا من باب النصر . وشق الموكب مدينة القاهرة الى القلعة . وكان يوما مشهودا . وجاء الناس من أنحاء مصر كلها ينظرون الى الخليفة العباسي ويرحبون به . ونزل الامام بقاعة الأعمدة بالقلعة وعقد الظاهر بيبرس مجلسا ضم القضاة ومشايخ العلم ومشايخ الطرق الصوفية والأعيان وسائر الأمراء وأرباب الوظائف . فلما اكتمل المجلس جلس الظاهر بيبرس بين يدي الامام أحمد على الأرض وعلى ركبتيه . وكان يتصدر المجلس شيخ الاسلام عز الدين بن عبد السلام . وشهد الحاضرون جميعا بان الامام أحمد هو بن امير المؤمنين الظاهر بامر الله وعم امير المؤمنين المستعصم بالله فلما ثبت نسب الامام أحمد . بويع بالخلافة وتلقب بالمستنصر بالله . ثم قام من فوره بمبايعة الملك الظاهر بيبرس بالسلطنة وعهد اليه بأمر البلاد الشامية والمصرية . وما سوف يفتح على يديه من بلاد الكفار . فلما كان يوم الجمعة التالي . خطب الخليفة العباسي بنفسه من فوق المنبر . بجامع القلعة . وهو يرتدى السواد شعاع العباسيين . فخطب خطبة بليغة جاء فيها (الحمد لله الذى أقام لبنى العباس ركنا وظهيرا . وجعل لهم من لدنه سلطانا نصيرا . أيها الناس اعلموا أن الإمامة فرض من فروض الاسلام . ولا يقوم الجهاد الا باجماع كلمة العباد . فما سببت الحرم الا بانتهاك المحارم . ولا سفكت الدماء الا بارتكاب المآثم . ولو شاهدتم أهل بغداد حين دخل التتار دار السلام . واستباحوا الدماء والأموال . وقتلوا النساء والأطفال والرجال . وهتكوا حرم الخلافة والحريم وأذاقوهم العذاب الأليم . فارتفعت الأصوات بالبكاء والوعويل . وعلت الضججات من ذلك اليوم الطويل . فكم من شيخ

خَضِبَتْ شَيْبَتُهُ بِدِمَائِهِ ، وَكَمْ مِنْ طِفْلٍ بَكَى قَلَمَ يَرْحَمُ لِبَكَائِهِ . وَأَمَّا السُّلْطَانُ
الظَّاهِرُ بَيْبَرِسُ رُكْنُ الدُّنْيَا وَالدِّينِ ، فَقَدْ قَامَ بِنَصْرَةِ الْإِمَامَةِ ، وَشَرَّدَ جِيُوشَ
الْكُفْرِ ، فَمَادَرُوا عِبَادَ اللَّهِ إِلَى شُكْرِ هَذِهِ النِّعْمَةِ ، وَأَخْلَصُوا النِّيَّةَ تَنْصُرُوا .
وَقَاتَلُوا أَوْلِيَاءَ الشَّيْطَانِ تَظْفَرُوا ، وَالْحَرْبُ سَجَالٌ ، وَالْعَاقِبَةُ لِلْمُتَّقِينَ . وَأَنَا
اسْتَغْفِرُ اللَّهَ الْعَظِيمَ لِي وَلَكُمْ وَلِسَائِرِ الْمُسْلِمِينَ (وَبَعْدَ يَوْمَيْنِ خَرَجَ السُّلْطَانُ
إِلَى الْمِطْرِيَّةِ وَضَرَبَ هُنَاكَ خِيْمَةً كَبِيرَةً ، وَجَلَسَ عَلَى كُرْسَى وَحَوْلَهُ الْأَمْرَاءُ .
ثُمَّ وَقَفَ الْقَاضِيُ فَخَرَّ الدِّينُ بْنُ لُقْمَانَ كَاتِمُ السَّرِّ وَقَرَأَ عَلَى الْأَمْرَاءِ تَقْلِيدَ
الْخُلَيفَةِ لِلْسُّلْطَانِ . فَلَمَّا فَرَّغَ مِنْ ذَلِكَ ارْتَدَى السُّلْطَانُ زِيَةَ الرَّسْمِيِّ ، وَهُوَ
جُبَّةٌ سُودَاءُ وَعِمَامَةٌ سُودَاءُ ، وَطُوقٌ ذَهَبٌ فِي عُنُقِهِ ، وَقَيْدٌ ذَهَبٌ فِي رِجْلَيْهِ ،
وَسَيْفٌ ذَهَبٌ يَتَدَلَّى مِنْ جَنْبِهِ . ثُمَّ رَكِبَ عَلَى فَرَسٍ أَسْوَدَ لَهُ بَوْتُ أَبْيَضٍ ،
وَدَخَلَ الْقَاهِرَةَ مِنْ بَابِ النَّصْرِ ، وَشَقَّ الْمَدِينَةَ مِنْ بَابِ النَّصْرِ ، وَمَشَتْ أَمَامَهُ
الْأَمْرَاءُ حَتَّى الْقَلْعَةِ ، وَبَعْدَ أَسَابِيعَ قَلِيلَةٍ مِنْ إِقَامَةِ الْإِمَامِ فِي الْقَاهِرَةِ . اخَذَ فِي
تَجْهِيزِ نَفْسِهِ لِلْعُودَةِ إِلَى بَغْدَادَ وَنَزَعَهَا مِنْ يَدِ التَّتَارِ ، وَأَمَدَهُ السُّلْطَانُ
وَجَهَّزَهُ بِكُلِّ مَا يَلِزَمُ لِاسْتِرْدَادِ بَغْدَادَ مِنْ أَيْدِي التَّتَارِ ، وَأَرْسَلَ مَعَهُ خَمْسَمِائَةَ
مَمْلُوكٍ وَعَشْرَةَ طَوَاشِيَةٍ وَأَعْطَاهُ مِائَةَ وَسْتِينَ أَلْفَ دِينَارٍ مِنَ الذَّهَبِ الْعَيْنِ .
وَنَزَلَ الْإِمَامُ أَحْمَدُ عَلَى رَأْسِ الْحَمْلَةِ وَمَعَهُ السُّلْطَانُ بَيْبَرِسُ ، وَسَارَ جَيْشُ
الْإِمَامِ إِلَى دِمَشْقَ أَوَّلًا حَيْثُ تَخَلَّفَ السُّلْطَانُ هُنَاكَ ، وَمَضَى الْإِمَامُ أَحْمَدُ
بِجَيْشِهِ إِلَى بَغْدَادَ وَعِنْدَمَا وَصَلَ الْإِمَامُ أَحْمَدُ الْمُسْتَنْصِرُ بِاللَّهِ بِجَيْشِهِ إِلَى
مَكَانٍ يُسَمَّى بِالْأَنْبَارِ خَرَجَ إِلَيْهِ الْقَائِدُ الْمَغُولِيُّ قِرَابَغَا فِي عَسْكَرٍ كَثِيفٍ ، فَحَمَلَ
الْإِمَامُ عَلَى عَسَاكِرِ التَّتَارِ فَكَسَرَهُمْ كَسْرَةً قَوِيَةً . فَلَمَّا دَخَلَ اللَّيْلُ هَجَمَ التَّتَارُ
عَلَى عَسَاكِرِ مِصْرَ وَأَحْاطُوا بِهِمْ وَأَبَادُوهُمْ عَنْ آخِرِهِمْ فَلَمْ يَنْجُ مِنْهُمْ أَحَدٌ ،
وَنَهَبُوا مَا مَعَهُمْ مِنْ قَمَاشٍ وَأَمْوَالٍ وَغَيْرِ ذَلِكَ ، أَمَّا الْإِمَامُ أَحْمَدُ الْمُسْتَنْصِرُ
بِاللَّهِ ، فَلَمْ يَظْهَرْ لَهُ أَى أَثَرٍ بَعْدَ ذَلِكَ وَيُقَالُ أَنَّهُ قُتِلَ فِي الْمَعْرَكَةِ تَحْتَ جَنْحِ
اللَّيْلِ ، وَبَعْدَ ذَلِكَ بِسَنَوَاتٍ جَاءَتْ الْأَخْبَارُ بِوُصُولِ شَخْصٍ آخَرَ مِنْ بَنِي
الْعَبَّاسِ يُقَالُ لَهُ الْإِمَامُ أَحْمَدُ أَيْضًا ، وَهُوَ مِنْ أَوْلَادِ الْخُلَيفَةِ الْمُسْتَرْشِدِ بِاللَّهِ
بْنِ الْمُسْتَظْهَرِ بْنِ الْمُقْتَضَى بْنِ مُحَمَّدِ الذَّخِيرَةِ ، فَلَمَّا وَصَلَ إِلَى الْمِطْرِيَّةِ ، خَرَجَ
السُّلْطَانُ وَالْأَمْرَاءُ لِاسْتِقْبَالِهِ ، ثُمَّ صَنَعُوا لَهُ نَفْسَ الْمَوْكَبِ الَّذِي صَنَعُوهُ
لِلْخُلَيفَةِ أَحْمَدَ السَّابِقِ ، وَشَقَّ مَوْكَبَ الْإِمَامِ وَالسُّلْطَانِ الْقَاهِرَةِ إِلَى الْقَلْعَةِ ،
وَنَزَلَ الْإِمَامُ الْجَدِيدُ بِالْبَرْجِ الْكَبِيرِ عَلَى يَمِينِ الْقَلْعَةِ ، فَأَقَامَ أَيْامًا ، ثُمَّ عَقَدَ
السُّلْطَانُ مَجْلِسًا ثَانِيًا حَضَرَهُ مُشَافِخُ الْعِلْمِ وَمُشَافِخُ الطَّرِيقِ الصَّوْفِيَّةِ
وَالْأَعْيَانِ وَالْقُضَاةُ وَأَرْبَابُ الدَّوْلَةِ ، وَاثْبَتُوا نَسَبَهُ ، وَلَقَّبُوهُ بِالْخُلَيفَةِ
الْحَاكِمِ بِأَمْرِ اللَّهِ . كَانَ هُوَ الْآخِرُ أَسْمَرَ اللَّوْنِ وَأُمُّهُ حَبَشِيَّةٌ ثُمَّ أَنْزَلَهُ

السلطان في منازع الكباش التي أنشأها أحمد بن طولون ، وكانت مطلة على نهر النيل ، وأجرى عليه راتبا يكفيه في كل شهر . وتقرر أن ينقش أسم الخليفة مع اسم السلطان على الدنانير والدرهم ، وأن يخطب باسمه مع اسم السلطان في كل جمعة ، ويدعى لهم على المقابر ، وأن يقدم اسم الخليفة على اسم السلطان في الدعاء وسمح للخليفة بالصعود الى القلعة مرة كل شهر ليهنئ السلطان بالشهر الجديد ! ويقول الحافظ ابو شاما (لما تم نقل الخلافة من بغداد الى مصر ، ظهرت مصر على سائر البلاد ، وتشرف قدر سلطانها على سواء من العباد ، وصارت مصر مسكن العلماء والفضلاء والزهاد ، وعلا فيها قدر السنة ، واختفت منها البدعة ، وهذا سر في بني العباس ، اذا حلوا بأرض تشرفت بهم على غيرها من البقاع !) وفي ظل الخليفة الجديد ، أخذت مصر بنظام جديد للقضاة . حيث لم يكن بها من قبل غير القاضى الشافعى فقط ، فصار القضاة أربعة . قاضى الحنفية وهو صدر الدين بن سلمان ، وقاضى المالكية شرف الدين بن السبكي ، وقاضى الحنابلة شمس الدين بن نعمات ، وقاضى الشافعية تاج الدين بن بنت الأعز . وعاشت الخلافة في مصر ، يتعاقب عليها خليفة بعد آخر ، وفي عهد الناصر محمد بن قلاوون غضب على الخليفة المستكفى بالله بن الربيع سليمان ، فنفاه الى قوص ، وكان السبب أن الخليفة المستكفى بالله لجأ اليه رجل من عامة الناس يشكو اليه من أمر قام به السلطان . فكتب الخليفة على ورقة أمرا الى السلطان يخبره بالمثل بين يديه أو يرسل من ينوب عنه . فلما قرأ السلطان الورقة ، أهمل شأنها وأصرها في نفسه . ثم أمر بنفى الخليفة بعد عدة أشهر من هذه الواقعة ، ومات الخليفة بعد ثلاث سنوات . وكان المستكفى بالله قد أوصى بالخلافة الى ولده أحمد من بعده . وشهد بذلك قاضى قوص وبعض الشهود . ولكن السلطان رفض الاعتراف بالامام أحمد خليفة . وبقيت مصر بلا خليفة مدة أربعة أشهر ، واقتصرت الخطبة على الدعاء للسلطان دون الخليفة . وبعد أربعة شهور من موت الخليفة المستكفى ، استدعى السلطان شقيق المستكفى بالله الامام إبراهيم ، وولاه الخلافة على حين غفلة . وتلقب بالوائق بالله . ولكن العامة أطلقت عليه لقبا آخر هو المستعطي بالله ، لقذارة نفسه وطمعه ، وعندما مات السلطان محمد بن قلاوون تولى السلطنة السلطان محمد بن أبى بكر فعزل الخليفة إبراهيم ، أو المستعطي بالله ، وتولى الخلافة الامام أحمد بن المستكفى الذى مات بالمنفى ، وتلقب بالحاكم بأمر الله .

وبقيت الخلافة العباسية مستقرة في مصر ، حتى دخول السلطان ابن عثمان الى القاهرة بعد كسرة الجيش المصرى في معركة مرج دابق ، ثم هزيمة السلطان طومان باى على أبواب القاهرة . وكما نقل السلطان العثماني كل الصنائع المهرة وأصحاب الحرف الممتازين من القاهرة الى استنبول ، نقل معه ايضا الخليفة العباسى . واستمرت الخلافة العباسية فترة من الزمن في استانبول حتى أعلن السلطان العثماني نفسه خليفة على المسلمين .

وهكذا حكمت الخلافة العباسية قرونا عديدة من بغداد فترة ، ومن القاهرة فترة ، ومن استانبول فترة . وكان الخلفاء العباسيون في واقع الامر ولفترة طويلة من الزمان ، مجرد رموز لا حول لهم ولا طول . ليس لهم من الأمر شيئا الا قبض الرواتب والصعود مرة كل شهر الى القلعة للتشريف بمصافحة السلطان !

والظاهر ببيرس ترك دنيانا وخلف سيرة عطرة ، لا يزال المطرب يتغنى بها حتى هذه اللحظة ، ولا يزال الفلاحون في قرى الريف المصرى يتحمسون لبطولاته ويهللون لفتوحاته ويكون لخبر موته وكأنه مات وشيعت جنازته بالأمس ، وجاء من بعده عدد من الملوك لم يترك أحد منهم أثرا حتى وثب الى السلطة ملوك أسرة قلاوون من المماليك البحرية ايضا ، ولقد حكم أحدهم مصر لمدة نصف قرن معا ، وهو في الخامسة والسبعين وعزل من السلطة مرتين ، ولكنه تمكن من استرداد عرشه وتفنن في ابتداع ألوان جديد من التعذيب لم يكن للناس عهد بها من قبل وقيل إنه سجن بعض المماليك في القلعة ومنع عنهم الطعام والشراب لمدة ثلاثة ايام ثم دعاهم الى وليمة فاخرة ولما كشفوا الغطاء عن المائدة وجدوا اطباقا مليئة بالذهب . وقال لأعدائه لقد تأمرتم ضدى من أجل هذا فكلوا حتى تشبعوا وقد مات احدهم على الفور ، وجن جنون الآخرين وماتوا في سجنهم بالقلعة وظل القتل هو دستور الدولة بعد ذلك ، فقتل الملك المظفر الملك الكامل ، وقتل الناصر ابو المحاسن الملك المظفر ، وكان الملك الناصر أبو المحاسن هو آخر ملوك قلاوون وقد قتل هو الآخر وألقيت جثته في البحر ولكن نهاية الملك الأشرف شعبان كانت مختلفة عن كل النهايات . فقد وثب عليه مماليك يريدون قتله ، فهرب منهم الى بيت امرأة تدعى بنت مشتول فلما كان الليل ذهبت بنت مشتول الى المماليك وعرفتهم مكانه ، فقبضوا عليه وعروه من ثيابه وأركبوه حماره بالقلوب ، وغطوا رأسه بقلنسوة وطلعوا به الى القلعة ، وبعدما استجوبوه . خنقوه بوتر وكسروا ظهره ووضعوه في قفة

والقوا به في بئر مهجورة ، وبموته دالت دولة المماليك البحرية وقامت دولة المماليك الجراكسة ، وأقامها الملك الظاهر برقوق .
ولقد حكم مصر مرتين وتصدى لقنال تيمور لنك ، ولقد أنفق في حروبه للتتار مالا لا يحصى حتى اضطر في النهاية الى الاستدانة من تجار القاهرة وكتب على نفسه إيصالا بذلك .

غير أن هذه الدولة الفقيرة التي اضطرت الى الاستدانة من التجار لتحارب التتار ، ستتحول بعد فترة قصيرة الى واحدة من أغنى دول الأرض ، وستصبح دولة المماليك الجراكسة هي ممر التجارة العالمية الوحيدة ، وستصبح عملتها هي العملة الصعبة في العالم وتأتي بعدها عملة البندقية ، وستدفع المراكب جمارك عن حمولتها في ميناء جدة لخزينة السلطان ، وستصبح الاسكندرية في عهد الجراكسة هي اهم مدينة على سطح الأرض وستشهد عصرا ذهبيا . كان المرء يستطيع ان يشتري اى شيء من أسواقها حتى طائر النعام وحيوان الفيل ودم الغزال وخصية القرد ، واتسع ملك برقوق حتى صار يخطب باسمه في تبريز العجم وفي بردين وفي سنجار وفي دوركان وفي توسن والقيروان وفي أرض الروم في أرزنكان وكان له في كل يوم في رمضان عشرون بقرة تذبح وتفرق على الفقراء واتصل به السلطان العثماني مراد وحذره من عساكر تيمور لنك وطلب منه طبيبيا ودواء لالتهاب المفاصل . وقد جهز له الملك برقوق قافلة عليها أدوية ومعها عدد من أكابر الأطباء ، وترك الملك برقوق ابنه الناصر فرج في حكم مصر ، وقد ناصبه الأمراء العدا ، ولكنه استطاع القضاء عليهم جميعا وقد ازدادت مصر في عهده هيبة وزاد ملكها اتساعا . ولكن اين كان الشعب من كل هذا الذي يجري على أرض مصر ؟ وهل خلت مصر الا من الأمراء والمماليك والعساكر ؟ هل مات الشعب ؟ والجواب : هل تموت الريح ؟ وهل يموت النهر ؟ استطاع المماليك ان يعزلوا شعب مصر عن السياسة وأمور الحكم . كانوا يستدعونهم لحظة اشتعال المعركة ويصرفونهم فور انتهائها . ويجردونهم من سلاحهم ثم يسلبونهم بعد ذلك أموالهم بالضرائب المتعددة والفرد المختلفة . وما تبقى لدى الفلاحين كان يسطو عليه البدو يخطفونه من أيديهم . كان المماليك هم السلطة . فهم السلطان والأمراء والوزراء وحكام الأقاليم يعاونهم بعض الموظفين من اقباط مصر ، وكان هؤلاء على الفلاحين أشد وطأة من المماليك أنفسهم ، وإن كان ذلك لم يشفع لهم عند المماليك ، فقد مات أغلبهم في الحبس . ولقى بعضهم مصرعه على الخازوق ، واضطر البعض الآخر الى الهرب والاختفاء بعد ما فقد أمواله وغلمانه وحريمه لتصبح بعد هروبه حلالا بلالا للسلطان .

وبجانب المستوظفين الأقباط ، كان يوجد ايضا بعض أصحاب الفضيلة المشايخ وهؤلاء كانوا يضمّنون العيش ما داموا أنهم افقوا بما يرضى السلطان . فإن فعلوا عكس ذلك ، كان مصيرهم الطرد من الخدمة ، والصياغة في الشوارع ، وربما الموت جوعا وتشريدا في بلاد الله . ولكن الفئة القليلة منهم هي التي لقيت هذا المصير ، والأغلبية العظمى منهم كانت تجد بين نصوص الشريعة السماح ما يرضى حكام الأقاليم ونواب الولايات . وهؤلاء عاشوا في سعة وبحبوحة وتقلبوا في بلهنية العيش . ومات بعض المشايخ وفي حوزته من الجوارى مائة جارية ومالا يحصى من الغلمان ! أما الممالك فكان كل واحد منهم يعتبر من أثرياء العصر ، وكان في وسعه ان يفعل كل شيء وأى شيء الا أن يغضب السلطان . فاذا غضب عليه السلطان فقد كل شيء في لحظة ، ومات شر ميتة أو قضى حياته كلها في الحبس ، هذا إذا كان حسن الحظ وكان المملوك اذا مات في حادث أو استشهد في معركة ، يجلس على باب قصره أكبر ممالিকে فيقوم بتصريف الأمور نيابة عن سيده . فاذا كان شابا ووسيدا ووقع في عين الحريم موقعا حسنا ، ترك مكانه عند الباب واستقر به الحال في الداخل ، ويحل محل سيده في كل شيء يتزوج الحريم ويملك الجوارى ويحوز كل النفائس والجواهر والأموال . وكان المملوك يموت عادة في شرخ الشباب . فهو لا يعرف لعبة الا السيف ، ولا يعرف لغة إلا القوة ، وإذا عاش مملوك حتى سن الأربعين كان ذلك مصادفة ، وإذا امتد به العمر الى سن الخمسين كان ذلك أعجوبة . وكان البدو يأتون بعد الممالك فهم لا يشتغلون بالزراعة ، وهم لا يستقرون في مكان فيسهل حكمهم ، وهم ايضا يجيدون صناعة الحرب ، وكانوا يقطعون الطريق على الممالك في رحلة الحج ، ويهاجمون الممالك كلما نشبت المعارك بين الممالك بعضهم البعض ، وكانوا ينزلون بهم الخسائر الفادحة ، وينهبون منهم الأموال الطائلة . لذلك كان لكل مملوك من ذوى النفوذ جماعة من البدو يخامر معها ويعتمد عليها ويحميها عند السلطان .

أما الحرافيش أو عامة الناس في المدينة فاقتصروا دورهم على التشنيع على السلطان ونشر النكت ضده . فاذا قام الممالك على مملوك منهم وطاردوه وطردوه خارج القاهرة كبس العامة بيته فنهبوه وخطفوا متاعه وحريمه ، وأحيانا كانوا يهدمون داره وينهبون حتى حجارة الدار ! وعندما نزل الأمير برقوق عن العرش في ولايته الأولى ، وخرج متخفيا من باب القرافة ، هجم عليه الحرافيش وكادوا يقتلونه لولا أنه عمد الى حيلة ذكية ، فبدر عليهم

الجنّيات الذهبية والقطع الفضية ، فانشغلوا بها عنه ، وبذلك نجا من قتل محقق وقيل إنه نثر عليهم من الجنّيات الذهبية مائة ألف ولكن الممالك بالرغم من شجاعتهم الفائقة ، لقوا الهزائم التاريخية في معارك مصيرية . ليس بسبب عدم الكفاءة في الحرب ولكن بسبب تكاليفهم على السلطة والخلافات المستمرة بينهم ولقد كاد الملك الناصر فرج ان يوقع الهزيمة بالقائد تيمور لك عند أبواب دمشق . وفي الليلة نفسها التي بعث فيها تيمور لك يطلب الصلح من السلطان ، خامر عليه بعض الأمراء وتسحبوا من معسكره تحت جنح الظلام وانطلقوا نحو مصر وقد عزموا على خلع السلطان فلما بلغه نبا انسحاب الممالك وعودتهم الى مصر . انسحب هو الآخر بجيشه تاركا دمشق تحت رحمة المغول !

وكانت النتيجة احتلال دمشق وجرى عليها ما جرى على بغداد أيام هولاكو فقد احتلوا الجامع الأموي وشربوا الخمر فيه وضربوا الطنبور ولعبوا القمار ! وكانوا يقبضون على الرجل في دمشق ويقولون له : هات ما عندك من المال ، فيقول : ما عندي شيء من المال ، فيضرب ضربا شديدا حتى يخرج بنسائه وعياله ، فتوطأ نساؤه وبناؤه بين يديه وهو يشاهد ذلك بعينه . وكانوا يعلقون الرجل من اصبع قدميه في سقف الدار ثم يشعلون النار تحته حتى يموت من ذلك العذاب . ولقد أسر المغول كل أهل دمشق وساقوهم في حبال ثم أحرقوا دمشق . وقد أتى الحريق على جامع أمية وعلى غالب جوامع المدينة حتى أقفرت دمشق من زخرفها ونقوشها . لا ترى فيها دابة تدب أو طائرا يهب ، سوى جثث قد احترقت وصورا في الثرى قد تعثرت ، وقد صارت تكسى من الذباب ثوبا ، ومغزما للكلاب ونهباً ف (إنا لله وإنا إليه راجعون) لعظم هذه المصائب وشناعة هذه النوائب !

وقبل أن يرحل تيمور لك عن دمشق ، جمعوا له أطفال المدينة ، فكانوا ما بين ابن خمس سنين وشهر وشهرين ، فركب تيمور لك ، فلما أتى اليهم وقف ساعة وهو ينظر اليهم ويتأملهم ، ثم قال للعسكر ، سوقوا عليهم بالخيول ، فماتوا أجمعين . ثم نظر لمن حوله وقال : أنا غضب الله في أرضه ، يسلطني على من يشاء من خلقه .

ولكن ، أين كان سلطان مصر بعد انسحابه من دمشق ؟ كان خلف أسوار القلعة يقتل الممالك دفاعا عن عرشه الذي طمعوا فيه ! وما أغرب الحياة !



الفصل السابع

الحياة يا حسانين

وها هي مصر العظيمة تسقط
 مجهدة .. في النهاية بسبب حروب
 المماليك في الداخل والخارج ، لقد جفت
 البقرة الحلوب . وراح السلطان يتلمظ
 وهو يتلفت حوله عن ضرع في البقرة لم
 يجف لبنه بعد ! واكتشف السلطان
 قنصوه الغورى ان هناك اوقافا المسلمين يمكن الاستيلاء عليها .. ولكن
 قامت قيامة رجال الدين ضد هذا الاجراء ووقف شيخ الحنفية بقوة ضد
 السلطان وأغلظ له في القول . وثار السلطان وأمر بالقبض عليه ، ولكنه
 اضطر إلى الإفراج عنه بعد أيام لكي يقضى على الثورة التي عمت القاهرة .
 لقد بدأت الثورة داخل حارات المدينة المقفلة ، وفي أسواقها المزدهمة ،
 ووصلت الى كل ركن من أركان العاصمة . لقد سئم الناس هذا الذل الذي
 بلا نهاية ، وهذا الهوان الذي بلا حدود ! وقام مطرب شعبي يدعى على
 أبو رحاب ابن بلد من القاهرة . قام يغنى ضد المماليك وضد السلطان .
 وانذرت السلطة مرة ، ثم قبضت عليه مرات . وعندما لم يتوقف على
 أبو رحاب قبض عليه طومان باى الأول وضربه ضربا مبرحا ، وعراه من
 ثيابه وشهره في القاهرة على حماره والمنادى يصيح أمامه (هذا جزء من
 يتكلم فيما لايعرف ، ويتدخل في مالايعنيه) ! لعل على ابورحاب مطرب
 عصر المماليك هو الأب الشرعى للشاعر الشعبى أحمد فؤاد نجم ، الذى
 سخر من السلطان واصبحت أيامه سجنا متصلا . ويا ألف حسرة على
 مصر الحبيبة وصلت في عهد قنصوه الغورى الى قمة الغنى وغاية السفه

وفي اقصى الشمال لمملكة قنصوه الغورى ، كانت هناك عيون ترقب التفاحة التي فسدت وتوشك على السقوط ، كان قد ولى الحكم في دولة (الروم) شاب طموح هو السلطان سليم شاه الاول . وقد زحف بجيوشه الفتية نحو حلب . فلما سمع سلطان مصر نبأ الغزو العثماني نفخ في النفير . وخرج في جيش كبير يضم الألوف من الفلاحين والبدو والممالك . وعندما دخل السلطان حلب أرسل الأمير مغلباى داود أرسكين إلى السلطان العثماني سليم ليخبر مراده على وجه التحقيق . ولكن رسول السلطان ذهب الى الناحية الأخرى وغاب . وقضى السلطان وقته في حلب وقد انشغل فكره على رسوله الذى غاب وعسكره الذين دببت الفتنة بينهم ، فثارت الحرب اكثر من مرة بين الممالك الجراكسة وكتائب العربان وجيش الفلاحين . ولكن رسول السلطان قنصوه الغورى ظهر فجأة وهو في انحس حال ، يزنط أقرع على رأسه . وعلى بدنه ثياب عتيقة ممزقة وقد ركب على اكديش هزيل ، وحكى الرجل - الذى ينم مظهره على الهوان - عن الهول الذى لاقاه عند السلطان سليم كيف حلّقوا له لحيته وتلقوا له حاجبيه وأجبروه على حمل مخلفات الخيل فوق رأسه ، وأخيرا ، أطلقه من أسره وقال له : قل لأستاذك يلاقينا في مرج دابق !

وكانت مرج دابق تبدو كمسرح مهجور عندما دخلها سلطان مصر بجيشه ، فأقام فيها الى يوم الأحد خامس عشر من رجب حين ظهرت جيوش بنى عثمان . فركب السلطان وهو بتخفيفة صغيرة وعلى كتفه طير ، وعن يمينه أمير المؤمنين . وكان حول السلطان أربعون مصحفا شريفا في اكياس حرير ، وجماعة من الفقراء خلفاء سيدى أحمد البدوى وسيدى أحمد الرقاعي . وكان قائد الميمنة سيدياس بك وعلى الميسرة خاير بك نائب حلب وعندما بدأ القتال قاتل الممالك قتالا شديدا وكسروا العسكر العثماني كسرة مهولة . فهم عسكر الروم بالهرب . وانشغل عساكر الممالك بالسلب والنهب . وتوغل بعضهم داخل الاعداء حتى وصلوا الى وطاق السلطان سليم . ولكن فجأة انهزم خاير بك دون سبب وهرب بعساكره من المعركة . فالتف عسكر العثماني حول جيش السلطان قنصوه . وكان خاير بك على اتصال بالسلطان سليم . وقد ولاد اقليم مصر بعد ذلك . وسماه العامة « خاين بك » وعندما تحقق قنصوه الغورى من خيانة خاير بك نادى في عسكره : يا أغوات هذا وقت المروءة . هذا وقت النجدة . ولكن صوته لم يصل الى أحد . وتحول الجيش الى فلول . انسحب الممالك في البداية . ثم ولى العربان الفرار . ونجا من استطاع الإفلات من عسكر الفلاحين .

وسحق الآخرون فلم يعد منهم احد . وعندما ايقن السلطان الغورى من الهزيمة ، هتف في حق شديد : « الخيانة يا مسلمين » . ثم اصابه شلل مفاجيء فسقط من فوق حصانه ، وقيل تفتت كبده فتقيا دما . ومات من شدة القهر ! ودخل السلطان سليم حلب ، وأرسل مندوبيا عنه ليتسلم قلعة حلب ، واختار رجلا اعرج اعور اقرع ، فعد ذلك اهانة للملك مصر . وسبحان الذى بيده الملك ! »

ولكن اذا كانت حلب قد سقطت ، واذا كانت الشام قد سقطت ، واذا كان عسكر ابن عثمان قد وصلت الى غزة ، فان القاهرة لم تزل صامدة لم تستسلم .. اختار المماليك طومان باى الثانى سلطانا على مصر ، وحددوا مهمته « وقف زحف ابن عثمان والقضاء عليه » !

ولكن مصر كانت قد سقطت قبل ذلك ، أسقطها المماليك انفسهم وقتلوا روحها ، ولم يستطع طومان باى ان يصنع شيئا اكثر من انه دخل عدة معارك أهيمية عند قلوب وفي الريدانية وفي بر « انبابة » ولكن الهزيمة لحقت بجيشه فى النهاية ، ودخل سليم الأول مدينة القاهرة وأباحها لجنوده . وظلت فى شوارعها جثث عشرة آلاف قتيل من أهلها لم يتيسر دفنها ! ودخلت مصر فى غيبوبة طويلة .

أما طومان باى فقد هرب لدى بعض العربان ، فسلموه للسلطان سليم شاه وعندما التقى الرجلان ظل السلطان طومان باى رافع الرأس مصرا على انه سلطان مصر ولا احد سواه ! وكان جزاؤه الشنق على باب زويلة حيث اعتاد السلاطين شنق اللصوص والشرار . ولكن التى تدلت من الحبل لم تكن جثة طومان باى ، ولكنها كانت فى الحقيقة جثة مصر .

ولقد ماتت قرونا طويلة قبل ان يكتب لها البعث من جديد ! وجاء السلطان العثماني ودخلت مصر فى سرداب التاريخ ، وتحولت من سلطنة الى ولاية ، وخيم عليها الظلام واصابها الضمور ! واذا كان السلطان العثماني قد قطع رأس سلطان المماليك فقد أبقي على المماليك انفسهم ، ولم يلبث هؤلاء ان تزويوا بزى العثماني ووطنوا بلسانه ، واشتغلوا تحت رايته !

ولم يمض وقت طويل حتى هبوا من جديد يناصبون السلطان العداء ويخرجون على طاعته . وكان السلطان فى أغلب الأحيان يبعث بتجريدة لتأديب العصاة ، فيفر هؤلاء الى جهات الصعيد والوجه البحرى ، ويقيمون دويلات صغيرة وحكومات مستقلة ، وسيلقى الفلاحون العنت والارهاق وسيدوقون الامرين ، وسيضطرون الى دفع الضرائب مرتين مرة

للحكومة المركزية ومرة للحكومة المنمردة على سلطة الدولة . وستشهد مصر هجرات داخلية تنتشبت منها العائلات في أنحاء مصر هربا من جور الحكام وعسف الممالك . وستتحول الأزهر والى فترة طويلة من الزمان من بؤرة للثورة الى وكر للجريمة . وسيطلق الممالك على انفسهم لقباً جديدا هو الممالك المصرية ، اى الذين ولدوا في مصر ، فهم ممالك صحيح ولكنهم مصريون أيضا ، وستحدون السلطان العثماني باعتبارهم اصحاب البلاد الأصليين . وستعرف مصر نوعا من انواع القتل لم يكن لها به عهد من قبل ، هو الموت على الخازوق ! وكان لدى العثمانيين جلا دون مهرة يعرفون كيف يدقون الخازوق في بطن الرجل .. من دبره الى فمه .. دون ان يخترق مكانا قاتلا بحيث يبقى المخزوق جالسا على الخازوق عدة ايام وهو بين الحياة والموت . يعانى أشد انواع العذاب ، دون ان تمتد له يد يكوب ماء او كسرة خبز ، او حتى كلمة طيبة ، وعرفت أيضا عقوبة النفي من مصر الى الاسنانة ، وكم من الممالك العصاة لقوا حتفهم في المنفى على يد زبانية السلطان ، وكان من حق هؤلاء وضع اليد على املاك الممالك المغدورين وحريمهم ! وقويت شوكة قبائل العرب الرحل في العهد العثماني ، وبرزت على الساحة المصرية كقوة سياسية يعمل لها الف حساب ، واصبحت من الجراة بحيث كانت لا ترد في الهجوم على العاصمة نفسها أو قطع طريق القوافل أو نهب بعثة الحج ! واشتهر من هؤلاء أبو الشوارب شيخ عرب شلقان . وهو نفسه الذى انحدرت منه عائلة الشواربي الشهيرة ، والتي اطلق اسمها على الشارع الشهير في القاهرة ، أول شارع رائد في سياسة الانفتاح والانشكاك التي اصبحت سياسة مصر الرسمية بعد ذلك !

وكان السلطان العثماني اذا رغب في اغلاق ملف مصر . سلمها للمماليك يحكمونها باسمه شرط ان يدفعوا الخراج المطلوب والجزية المتفق عليها ، وفي هذه الفترات كانت مصر تعاني الافلاس وتصل الى حافة الخراب . لأن العثماني كان يطلب مبلغا كبيرا ، وكان المماليك يفرضون ضعف المبلغ المطلوب . ليعطوا للسلطان ولياخذوا لأنفسهم . ولذلك ستشهد مصر مجاعات متتالية ، وسيحصدها الطاعون اكثر من مرة . وسينهبها العثماني والمملوك وقبائل البدو وعساكر الانكشارية ، وستفتش فيها الحشيش واللواط . وستغرى حتى ملك النوبة بالهجوم عليها .. وستنطفئ شعلة مصر المقدسة . وستخمد نارها . ولن تجد في مصر طوال العهد العثماني نديبا له وزن . وسيصبح الادب مهنة الجزائريين والبقالين والزباتين

والخياطين ، وستسمع عن الأديب الجزار والأديب الزيّات والأديب
 الخياط ، وسيقول احد هؤلاء حكمّة عندما سألوه ، وكان يعمل جزارا ثم
 هجر الجزارة واشتغل بالأدب ، سألوه عن الفرق بين الجزارة والأدب
 فأجاب ساخرا : عندما كنت جزارا كانت تمشى ورائى الكلاب ، وعندما
 أصبحت أديبا سرت امشى وراء الكلاب !! فنان واحد سيلمع وسط هذا
 الظلام الدامس ، أديب ساخر من الصعيد اسمه ابن سدون المصرى جاء
 من منفوط ليدرس بالأزهر ، يصدر كتابا غاية فى السخرية وقمة فى
 الابداع . كتابا اسمه « رسائل ابن سدون » . ولكن أحدا لن يلتفت إليه فى
 زمانه ، ولكن التاريخ سينصفه بعد ذلك بزمان طويل !!

□ □ □



الفصل الثامن

طبول الثورة

وجاء عابدى باشا وتولى ولاية مصر -
 وفى يوم توليه أرعدت السماء وأمطرت
 مطرا غزيرا وكسفت الشمس ، وتشاءم
 الناس ، وكانوا على حق . وبعد توليه
 بأيام زحف القبلى الى بنى سويف ،
 فصعد المشايخ وعلى رأسهم الشيخ
 العروسى الى الباشا وكلموه فى ذلك . فأرسل مكتوبيا مع الططرى الى الأمراء
 القبلى « انكم طلبتم الصلح مرارا ، واجبناكم بما طلبتم واعطيناكم
 ما سألتم ، ثم بلغنا انكم رجعتم وزحفتم الى بنى سويف ، فما عرفنا أى
 شئ عن هذه الحال ، والقصد انكم تعرفونا عن قصدكم وكيفية حضوركم ،
 ان كنتم نقضتم الصلح والا فلترجعوا الى ما حددناه لكم مما وقع عليه
 لاتفاق » ومر اسبوع على خطاب الباشا الى الأمراء القبلى ، ثم تلقى الرد ان
 كان صلحا فليكن كاملا ونقعد معكم بالبلد عند عيالنا ، ونصير كلنا اخوة ،
 ونقيم ثارنا من ثاركم ودمنا فى دمكم وعفا الله عما سلف ، وان لم ترضوا
 بذلك فلتستعدوا للنزال ، انها الحرب اذن ولكن الباشا لا يريد الحرب ،
 ولا يقوى عليها ، والممالك لاتستطيع مهاجمة القاهرة ولا تقدر عليها ،
 وحصل وقف حال وضيق فى المعاش ، وانقطاع للطرق وعدم امن ووقوف
 العربان ، ومنع السبل وتعطيل اسباب وحسر فى الأسفار برا وبحرا ، ولجأ
 العامة والتجار للمشايخ ووسطوهم لدى الباشا ليعمل على انهاء هذه
 الحالة - حالة اللاسلم واللاحرب - فذهب المشايخ وصعدوا الى القلعة

وتكلم الشيخ العروسي لماذا لاتخرجون للحرب ؟ فقد ضاق الحال بالناس . ولايقدر احد من الرعايا ان يذهب الى بحر النيل . وقرية الماء بخمسة عشر نصف فضة . وحضرة الباشا منشغل ببناء حيطان ومتاريس وهذا ليست طريقة المصريين في الحرب وانما طريقته المصادمة وانحصار الحرب في ساعة اما غالب او مغلوب . ووعد الباشا بأنه سيخرج للحرب في القريب . ولكنه لم يخرج من القلعة قط . وظلت الأحوال على ما هي عليه خراب وغلاء وانقطاع سبل . وفجأة ارسل الباشا في طلب عرب الهنادى وعرب البحيرة فحضرُوا بجمعهم واخلطهم وانتشروا في الجهة الغربية من رشيد الى الجيزة ينهبون البلاد ويأكلون الزرع ويضربون المراكب في البحر ويقتلون الناس . حتى قتلوا في يوم واحد في النجيلة ثلاثمائة انسان . ورجف الناس وغلقوا ابواب البيوت على عيالهم واصبح الرجل لا يامن على الخروج من باب النصر ولم يتوقف زحف العربان ، فنهبوا اسواق امبابة وعروا التجار واستولوا على ما معهم من نقود وبضائع . وبينما الناس غارقة في الهجوم حتى الاذان ، اذا بالامير حمزة كاشف يلقي القبض على رجل رومي يبيع الجواهر وعذبه آثاما وقلع عينيه واسنانه وقطع انفه وشفتيه واطرافه حتى مات . واشيع ان سبب ذلك هو وقوع علاقة غرامية بين الجواهرجي الرومي وزوجة حمزة كاشف وقيل انه استأذن الوالي في فعلته فاذن له . ثم حضر الى القاهرة الف عسكرى رومى وعليهم كبير يدعى اسماعيل باشا ، وقدم الباشا للوالي ألف قرش من جناب السلطان لمساعدة المشايخ والمجاورين ليقروا البخارى للسلطان ويدعوا له بالنصر . ولكن هدية السلطان لم تكن كافية فزادها الى اربعة الاف قرش . وبالرغم من قراءة البخارى ، فقد زادت الكوارث والمحن والطاعون والكروب المختلفة ثم انشغلت القاهرة عن همومها برجل هندي مقعد يجلس على مقعد من الفضة ، وكان قد حضر من استانبول بعد ما زار السلطان واهداه هدية قيمة ، من بينها طائران يتكلمان اللغة الهندية . وكان مع الرجل الهندي فرمان من السلطان يخول الاستعانة بمن يشاء من العساكر في اقاليم مصر مقابل اجر ، ولكن الناس امتنعوا عن ذلك وكل من دخل فيههم وسموه بعلامة في جبهته لا تزول . ثم دخل القاهرة ذات صباح رجل من الحجاج يكاد يكون عاريا تماما . واخبر الناس ان العرب قطعوا طريق الحج ونهبوا قافلة الحجاج وفيها أموال كثيرة للغاية خاصة ستة الاف جمل ما بين قمائش وبهار وبن وبضائع ، واسروا النساء وفسقوا فيهن ثم عروهن وتركوهن عرايا في الصحراء !

وتدهورت الأحوال أكثر . وازدادت القاهرة خرابا حين وقعت الواقعة في بولاق بين بعض المغاربة والعساكر القليونية . وسبب ذلك ان المغاربة نهوا العساكر عن شرب الخمر نهارا جهارا في رمضان فرمى عليهم العسكر بالبارود . فنظت المغاربة خلفهم في المراكب واشتبكوا معهم ، ومسكوا من مسكود . وذبحوا من ذبحود ورموهم في البحر ، وقطعوا آحبال المراكب ورموا صواريتها . وحصلت ضجة في بولاق تلك الليلة وأغلقت الدكاكين . فلما بلغ الوالى ذلك اغتاض وأرسل الى المغاربة يأمهم بالانتقال من بولاق . فانطلقوا الى القاهرة وسكنوا في الخانات . فلما كان ثاني يوم ، نزل الأغا والوالى وناديا في الأسواق على المغاربة بالخروج من المدينة الى جهة العدالة . ولكن المغاربة رفضوا الأمر ، واشتروا سلاحا وعزموا على القتال . فلما تحقق الوالى الضعيف من عزمهم نادى عليهم بالامان وسكنت الفتنة .

ولكن القاهرة المضطربة لم يغمض لها جفن ! ورحل عابدى باشا عن مصر بعد ما ذاقت الولايات على يديه . وتولى منصب الوالى اسماعيل كتحدا حسن باشا فعقد هدنة مع الأمراء القبالي ، وتنازل لهم عن حكم الصعيد من منفلوط إلى أسوان ، واستقر إبراهيم بك في منفلوط وعمر فيها دارا . وصعد مراد بك إلى الصعيد الأعلى ، وتفرق مماليكهم في الجهات وسلكت الطرق ووصلت إلى ساحل بولاق المراكب وعليها الغلال ، وعادت الأحوال الى سابق عهدها في القاهرة . وكانت الهدنة بين الوالى والممالك وبالا على المصريين فقد تفرغ الوالى لحلب مصر بكل طريق وأى طريق . ووجه على الناس قباج الممالك وأغلظ الملتزمين . وراحوا يكسبون بيوت الناس وبانديهم البنادق ، ويسمعونهم قبيح القول ، ويتعرضون للنساء . وتولى مصطفى كاشف المراكب أمر قلعة طرد ، وراح يستولى على كل سفينة صاعدة إلى قبلى أو هابطة إلى القاهرة ولا يفرج عنها الا بمال . وانتشغل الوالى بشراء الممالك وأكثر منهم ، واسكنهم في الجيزة وبولاق ومصر عتيقة ، وأغدق عليهم الرواتب والجامكيات . وكانوا خليطا من الرعاع بأشكالهم المختلفة وطباعهم المنحرفة . وعدم أديانهم ، وانعكاس أوضاعهم ، واستعملهم من أول وهلة في الفروسية ولم يدر بهم في آداب ولا معرفة دين ولا كتاب . ثم جمع عشرات الصنائع المهرة وعكف على صنع عدة سروج للسلطان بعبايات مزركشة . . وهى مع السرج والقصة والقربوجى مرصعة بالجواهر والبروق والذهب والركابات واللجامات والبلامات والشمازيخ والسلاسل كلها من الذهب البندقى المكسر ، والرأس والرشمات

كلها من الحرير المصنوع بالمخيش وفيها تعاليق المرجان والمعادن ، صناعة
 بديعة وكلفة ثمينة ! واشترى كثيرا من الأواني والقدور الصينية الاسكى
 معدن وملأها بأنواع الشرابات المصنوع من السكر المكرر . كشراب
 البنفسج والورد والحماض والصندل المطيب بالمسك والعنبر وماء الورد ،
 والمرببات الهندية ، مثل مربية القرنفل ومربية جوز الهند والبسباسة
 والزنجبيل والطايل . وأرسل ذلك الى السلطان مع الخزينة ومعها عدة
 خيول من الجياد وأقمشة هندية وعود وعنبر وظرائف وكميات من الأرز
 واللبن ، وماء الورد المكرر وغير ذلك . ولم يسبق لأحد في ما تقدم من أمراء
 مصر أن أرسل مثل ذلك ولم نسمع به ولم نره في تاريخ ! ولكن في عهد هذا
 الباشا العاكف على استرضاء السلطان بالعنبر وماء الورد وقعت حادثة
 فريدة ، سيكون لها اثر بليغ في المستقبل ، وان كانت لم تلت نظر الباشا
 ولا الممالك والأعوان ومروا عليها جميعا مرور الكرام . فقد حدث ان
 تعددت المظالم في القاهرة على يد ناظر الحسبة ، وقام احمد أغا - وهو اسم
 ناظر الحسبة - بالتعدى على أهل الحسينية . والقاء القبض على عدد منهم
 وكبس بعض بيوت الحى ونهبها ! ثم أرسل أعوانه للقبض على أحمد سالم
 الجزار شيخ البيومية فتل الناس على أتباع الأغا وانضم اليهم نفر كثير من
 أهل الجهات المجاورة واتفقوا بسقوط الوالى والأغا وحضروا الى الجامع
 الأزهر ومعهم طبول وقللوا أبواب الجامع وابطلوا الدروس ، وأرسلوا
 عريضة للباشا يطلبون فيها عزل الأغا . ولكن الباشا رفض طلب الثائرين
 وهددهم بأقسى العقاب . ولكن ذلك لم يردعهم ، وازدادت ثورتهم . وكثرت
 جموعهم وهددوا بالزحف الى القلعة . وصار أحمد أغا يركب بجماعة من
 الأرناؤوط ويشق القاهرة ليغيظ العامة . ولكن الأحوال توترت أكثر
 وانضم الألوف الى الثوار . وتوقفت الحال في القاهرة تملأ . وبدأ الناس
 يشتررون السلاح . ومشوا طوائف يأمرن التجار بإغلاق الدكاكين ،
 واحتلوا مداخل القاهرة ، وأغلقوا أبوابها الكبرى ، واستمرت الحال على
 هذا المنوال مدة أسبوع كامل توقفت فيه حركة البيع والشراء ، وقل
 المعروض من الخبز في الأسواق . فلم يجد الباشا بدا من عزل الأغا ، وجاء
 الأغا الجديد بنفسه الى الجامع الأزهر واسترضى الثائرين ووعدهم بإصلاح
 الحال . وهدأت الفتنة في القاهرة ، ولكنها خلفت في الساحة قوة جديدة لم
 يكن لها حساب من قبل وسيكون لها ألف حساب في المستقبل . قوة هى
 صاحبة المصلحة الأولى والأخيرة ، وهى صاحبة الأرض والبلاد ، قوة
 اسمها الشعب !

وكان الباشا قد انتهى من عمارة قصره الجديد ونقل اليه أعمدة ضخمة من المساجد القديمة ، وغرس في جانبه بستانا عظيما جلب له أشجارا من الهند واليمن ، وتمورا من العراق . وظن أن الدنيا قد دانت له ، ولكنه لم يكد يستقر في قصره الجديد حتى جاء مرسوم من السلطان بعزله عن ولاية مصر وتعيين والى المورة عزت باشا مكانه . نزل الباشا من القلعة الى بولاق ، وأراد السفر في يومه . ولكن الأمراء منعوه من ذلك ، فلما أغلظ لهم القول طردوا البحارة من المراكب ومنعوه من الرحيل حتى يتم حسابه وتسديد دينه الذى فى عنقه . وقال له أحد المماليك ، « عيب يقول الناس الباشا هرب ومعه أموال مصر » ! وظلت المراكب راسية بمناعه وحريمه على ساحل بولاق حتى حضر الوالى الجديد وتمت محاسبته . فطلع فى ذمته مائتا كيس دفع بعضها صكوكا وبعضها نقدا وسدد بعضها من مناعه . ولكن الباشا الجديد اكتشف خطأ فى الحساب فأمر بإيقاف مركب الباشا السابق فى عرض النيل ، وبالفعل أوقفوه وحصلوا منه على الباقي فى ذمته ثم سمحوا له بالسفر . وقد أمر الباشا الجديد بعزل كل الذين عينهم سلفه . واستخدم اتباعه بدلا عنهم .

ثم جاء الطاعون وتساقط الناس بالمئات فى الشوارع ..





الفصل التاسع

وچاء پوٹا لیت

ولقد كانت خطة الباب العالي شق
معسكر الممالك الى معسكرين . ومملكة
الحرب . أى ان تقوم الحرب وتستمر ،
وبشرط ان يكون طرفاها ممالك
وممالك ، وكانت هذه هى الوسيلة
الوحيدة لكى يستتب الأمر
للسلطان . ولكيلا لاتعود مصر لترفع رأسها . أو تجرد سلاحها من جديد !
والأغرب من ذلك أن الممالك بلعوا الطعام . وبدأت الحرب ولم تهدأ .
ووقف الباب العالي يغذى النار المشتعلة بالوقود ، وينفخ فيها حتى
لاتخمد ، واقتصر دور الباب العالي على نصرة الضعيف على القوى حتى
يضعف ، ومساندة الضعيف حتى يقوى ! ولذلك سيعلن الباب العالي
مباركته لابراهيم بك ومراد بك لحظة دخولهما القاهرة ، وسيطارد حليف
الأمس ، وسيكبس دوره ويستصفى أمواله ويسبى حريمه ، وسيجنبره على
حياة المنفى والهوان ، ولم يكن هذا المصير الرهيب الذى انتهى اليه
الممالك بسبب حنق الباب العالي أو ثمرس رجال الدولة فى السياسة وأمور
الحكم ، ولكن كان بسبب آخر هو سقوط الممالك أخلاقيا وانحلالهم الذى
بلا نهاية وعدم تمسكهم بمبدأ أو عهد أو هدف ، الا التهليل بأقصى طاقة
وغرف الأموال بلا حساب . وركوب الدنيا بلا غاية ! ولقد كان محمد أغا
البارودى خير نموذج للممالك . وكان مملوكا لابراهيم كتحذا القازدغلى ،
اصطفاه وجعله خازن داره وزوجه من ابنته فلما مات سيده طلق ابنته
وتزوج من أرملة استاذة . وانضوى تحت جناح حسن كتحذا الجربان
وقربه اليه وخلع عليه الخلع السنية . وأتابه فى تدبير شئون الكتخداية .

البارودي هو كل الممالك . وكان كل الممالك بارودية . ولذلك كان محمد الألفى هو صحوة الموت بالنسبة إليهم . وكانت مذبحه القلعة مجرد تحصيل حاصل . فقد ذبحوا انفسهم بانفسهم من قبل . وانتهت أيام الممالك العظيمة المجيدة التي مازالت اصدااء رنينها تتردد في سمع الزمان حتى اليوم . ولم يعد من ممالك الأمس الا حفنة من الأرزقية والحرامية . وفقدوا كل اسلحة العصر الذهبي . ولم يعد في ايديهم الا سلاح الغدر ! وهكذا فوجيء الممالك وهم غارقون لأذانهم في معارك جانبية وحروب داخلية ، بنزول جيش بونابرت على شاطئ الاسكندرية كان فتى الثورة الفرنسية الذي دحرج تيجان أوروبا في الوحل وداس عليها بالاقدام قد تفتحت شهيته للشرق ، وكان عليه ان يسلك الطريق نفسه الذي سلكه الاسكندر الأكبر من قبل ، وكانت مصر هي البوابة وهي الجسر الى عالم الشرق الساحر الغامض المتخم بالخرافة والكنوز !

ولم يشعر احد في الاسكندرية بجيش بونابرت الا بعدما احاط الجيش بالمدينة . ولم تستمر طويلا مقاومة الاسكندرية ثم انتهت الحرب بتجريد الأهالي من السلاح ، واعطاء الأمان لمن يريده ثم مفاوضة المشايخ على ترتيب البيت من الداخل وتنظيم شئونه ! ولم تسمع القاهرة بنبا الغزو الا بعد أيام ، وشمخ مراد بك بأنفه احتقارا لشان العساكر الفرنسية وتمادى ابراهيم بك فاقسم بالطلاق انه سيدوس بقدميه أى عساكر اجنبية تجرؤ على دخول مصر ! ثم راحوا يصادرون أموال الناس ، ويستولون على ما يحتاجون اليه بدون ثمن ، ثم ارتحل مراد بك بعد صلاة الجمعة وبرز بخيامه ووطاقه وأخذ معه كميات من البارود والمدافع وسار مع العسكر الخيالة ، وأغلبهم من الأروام والمغاربة . الى الاسكندرية وخلال خروج جيش مراد بك خلت الأسواق في القاهرة وكثر الهرج بين الناس وانقطعت الطرق ، واخذت الحرامية في كل ليلة تكبس على اطراف البلد ، ولم يعد احد من سكان مصر يشاهد في الطريق بعد المغرب !

وحدثت رجة عظيمة في القاهرة حين وردت الأخبار بأن الفرنسيين وصلوا الى دمنهور ورشيد ، ووقع في ايدي السلطان منشور اصدرته القيادة الفرنسية . « بسم الله الرحمن الرحيم » لا إله الا الله . لا ولد له ولا شريك له في ملكه ، من طرف الفرنسية المبنى على الحرية والتسوية ، السر عسكر الكبير امير الجيوش الفرنسية بونابرت يعرف أهالي مصر جميعهم ان من زمان مديد والصناجق الذين يتسلطون بالديار المصرية يتعاملون بالذل والاحتقار في حق الملة الفرنسية ويظلمون تجارها ،

الضفة الغربية من نهر النيل في مواجهة القاهرة .. وبعد وقت قصير من نشوب المعركة فر مراد بك وابراهيم بك ومماليكها تاركين المماليك الصغار يواجهون مصيرهم ، واضطر هؤلاء الى ارتداء الزعابيب ، زى الفلاحين ، واندسوا بين الناس في القاهرة ، وأغلبهم هاموا على وجوههم في أرجاء الريف .

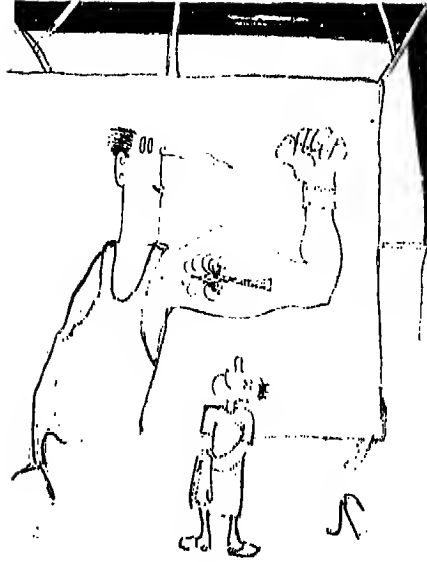
وكان يوما حالك السواد في تاريخ القاهرة ، راجت إشاعة في المدينة بان الهدف من الغزو الفرنسي هو إحراق العاصمة وذبح المسلمين . واندفع اثرياء الناس الى الهروب خارج القاهرة حاملين معهم ما خف وزنه وغلا ثمنه . وبيع الحمار الهزيل بعشرين دينارا . وبلغ بهم الخوف الى الحد الذى القى بعضهم نفسه في النيل سابحا ضد التيار هاربا الى حلوان . وخرجت الناس بملايس النوم . وضل اطفال عديدون خلال الزحام فلم يعثر لهم على أثر : ولم يبق في القاهرة الا فقراء القوم ، وهؤلاء سلموا أمرهم لله ، وخضعوا لتصاريف القضاء والقدر ! وشحت الأقوات في الأسواق وغلا سعرها ، وانقطعت الطرق ، وكبس اللصوص اطراف المدينة ، وهاجمت قبائل البدو فلول جيش مراد بك عند قرية ترسا في الجزيرة وأشبعوهم قتلا وتذبيحا واستولوا على بركهم وقماشهم وأسلحتهم وشلحوهم من ملابسهم ، ودخل القاهرة عدد من الناس في زفة هائلة . وقيل انهم كانوا أسرى في جزيرة مألطة ، وقد أطلقهم نابليون من سجنهم . لأنه مسلم ويجب المسلمين ويكره اعداء الله . وراحوا يتحدثون في المدينة عن حسن اسلام نابليون وشديد تقواه !!

واخيرا ، دخل جيش نابليون القاهرة « في حسن ترتيب وجميل نظام . وقد رفعوا الرايات ودقوا الطبول واطلقوا الشنك والقنابر . ونبهوا على جميع الأهالى بالتبليغ عن المماليك الهاربين . واندزوا كل من يخفى مملوكا بأشد أنواع العذاب . » وعادت الحياة الطبيعية الى القاهرة بالتدريج . واخذ الهاربون يعودون الى المدينة التى هجروها خوفا من عسكر الفرنسيين . وفتحت الأسواق وامتلأت الحواصل بالغلال . وجاء الفلاحون الى القاهرة عبر النهر يبيعون الجبن والفواكه والدجاج . وذهب المشايخ وقابلوا « جناب صارى عسكر » وخرجوا من عنده وهم في غاية من السرور والانشراح ! واصدر الفرنسيون فرامات بابطال كل النظم المعول بها في البلاد . وابطلوا المظالم والفرد ورقموا البيوت والحارات . واجبروا السكان على تسجيل المواليد والموتى . ورسموا بتعليق قنديل امام كل بيت . وفرضوا على السكان كنس الأرض ورشها أمام دورهم . واضدروا

مطبوعة بلسانهم وسموها الغازينة . وانتشر العسكر الفرنسي في
العصاري على شواطئ النيل وحول بركة الأزيكية وتضاعف عدد القحاط
في هذه الأماكن ، وتردد عليها أصحاب الملاعب ، وانشئت الحانات
والخانات لتدخين الحشيش . وانقطعت أخبار الممالك ، وتجرا الناس على
من تبقى منهم في المدينة . وصار المملوك يخشى الفلاح ويتودد لابن البلد ،
وسبحان مغير الأحوال !

واطمأن نابليون واستقر ، فقد بدأ الخطوة الأولى على طريق حلمه
الكبير !

□ □ □



الفصل العاشر

الزرقعة والأبطال

ولكن الذى يلفت النظر فى أول ثورة
شعبية فى تاريخ مصر المعاصر هو
ما جاء فى وصف الجبرتى بأن الذين
دبروها وأشعلوها هم « حشرات
الحسينية وأوباش الناس » ! ولكن
« العلماء » الأفاضل على حد وصفه
ذهبوا الى صارى عسكر واعتذروا اليه فقبل عذرهم ، ورفع الرمى عنهم .
« أما أهل الحسينية والعطوف البرانية فإنهم لم يزالوا مستمرين وعلى
الرمى والقتال ملازمين حتى خائنهم المقصود وفرغ منهم البارود » .
انها ثورة شعبية بكل معنى الكلمة . دبرها واشعلها أولاد البلد وخائنها
بعض المثقفين وكان يطلق عليهم العلماء ، وهم الذين هتفوا لحظة وقوع
القنابل على رؤوسهم ياخفى الألفاظ نجنا مما نخاف . ثم ذهبوا الى صارى
عسكر واعتذروا له فقبل اعتذارهم ورفع الرمى عنهم . انه موقف يتكرر
دائما على مر التاريخ الحديث انه موقف المشايخ الذين زاروا الاعتبار
الملكية فى وقت كانت فيه القاهرة تشتعل بالثورة ضد الملك وبطانته واعلنوا
اكتشافهم المثير بان الملك فاروق من أحفاد النبی محمد !

ولكن ليس هذا على أى حال هو موقف المثقفين جميعا . ولكنه موقف بعض الانتهازيين والأرثوذكسية وعملاء السلطة والذين يتاجرون بشرف الكلمة في سوق البغاء ! فحتى ثورة القاهرة الأولى قادها « بعض المنقسمين الذى لم ينظر في عواقب الأمور ولم يتفكر انه في القبضة مأسور » ! كما قادها السيد بدر . وهو تاجر مصرى كان من وجوه الناس في القاهرة ، وقد تعقبته السلطة بعد إخماد الثورة واتهمته بأنه كان ضالعا مع المماليك ويعمل لحسابهم . ولكن السيد بدر فر تحت جناح الليل إلى الشام فذهب العسكر الفرنسيواية داره ومتجره . ولم يقدر للسيد بدر أن يرى القاهرة بعد ذلك ، فقد مات في المنفى ودفن في مقابر مجهولة ! أما بعض السادة العلماء الأفاضل فقد اصدروا بيانا للامة « نصيحة من كافة علماء الاسلام بمصر المحروسة نعوذ بالله من الفتن . ما ظهر منها وما بطن ونبرا الى الله من الشبايع في الأرض بالفساد . نعرف اهل مصر المحروسة ان الجعيدية واشرار الناس هم الذين حركوا الشرور بين الرعية . والعسكر المسلمين ونهبت بعض البيوت . ولكن حصلت الطاف الله الخفية وسكنت الفتنة بسبب رحمة وشفقة على المسلمين ومحبة الى الفقراء والمساكين . ولولاه لكائنات العساكر احرقت جميع المدينة ونهبت جميع الأموال وقتلوا كامل اهل مصر . فعليكم الا تحركوا الفتن والاطيعوا امر المفسدين . ولاتسمعوا كلام المنافقين ، ولا تتبعوا الاشرار ولا تكونوا من المفسدين سفهاء العقول الذين لا يقرأون العواقب من أجل ان تحافظوا على اوطانكم وتطمئنوا على عيالكم ودينكم . فإن الله سبحانه وتعالى يؤتى الملك لمن يشاء ويحكم بما يريد .

ونخبركم أن كل من تسبب في هذه الفتنة قتلوا عن آخرهم واراخ الله منهم العباد والبلاد . ونصيحتنا لكم الا تلقوا بأيديكم الى التهلكة ، وانشغلوا باسباب معيشتكم وامور دينكم ، وادفعوا الخراج الذى عليكم . الدين النصيحة والسلام . . وكانت هذه ضربة خنجر في ظهر ثوار مصر . والدين النصيحة ! هكذا كان في الماضى عندما كان نصيحة للحياة وللحرية والكرامة والموت في سبيل الله . ولكنه اصبح في زمن مشايخ فرنسا نصيحة للذل والرق وطماعة المحتل الغاصب ، ولا إله إلا الله ! وعلى ذكر المثقفين الأرثوذكسية والمثقفين الأبطال ، لابد لنا من وقفة لنلقى نظرة على التاريخ المكتوب ، للشيخ عبدالرحمن الجبرتي . لقد مر المؤرخ الذى يحتل الصدارة عند بعض المثقفين على الأبطال مرور الكرام وسبهم ولعن سنسفيل جدودهم . ووصفهم بانهم بعض المنقسمين الذى لم ينظر في عواقب الامور ولم يفكر انه في القبضة مأسور .

ولكن من هم هؤلاء الثوار الأبطال الذين تجاهلهم المؤرخ ومر عليهم مرور الكرام ؟ من هم ؟ وماذا فعلوا ؟ وكيف ذهبوا الى رحاب الله في صحبة شهداء عين جالوت ومرج دابق ؟ احدهم هو العالم الصالح الفاتح الشيخ عبدالوهاب الشبراوى الشافعى الأزهرى وكان حسن الانقاء سلس التقرير ، جيد المحافظة ، مقبلا على شأنه ، ولم يزل ملازما على حاله حتى اتهم في اثارة الفتنة وقتل في القلعة شهيدا بيد الفرنسيين . ولم يعرف له قبر !

ومنهم ايضا الامام العمدة الفقيه العلامة المحقق الفهامة المتمكن عين اعيان الفضلاء الأزهرية الشيخ أحمد بن موسى بن أحمد بن محمد الببلي . وكان فيه انصاف زائد وتؤدة وحكمة ومروءة . وتوجه الى الحق ولديه اسرار ومعارف وقواعد وعلم . وقد ولى مشيخة رواق الصعايدة ، وله مؤلفات عديدة ومفيدة منها « مسائل كل صلاة بطلت على الامام » . وقد ابلى بلاء حسنا في ثورة القاهرة الأولى وسجن في القلعة وقتل شهيدا بيد الفرنسيين ولم يعرف له قبر !

وكان على رأسهم ايضا الشاب الفالح الفاضل الفقيه الشيخ يوسف المصلى الشافعى الأزهرى . حفظ القرآن والمتون وحضر دروس اشياخ العصر ، وكان مذهب النفس كريم الذات حلو الناطقة لطيف الطلعة خفيف الروح ، واتهم في حادثة الفرنسيين وقتل مع من قتل شهيدا في القلعة ، ولم يعرف له قبر !

وفي قائمة الشهداء نقرا اسم الشيخ اسماعيل البرادى الشافعى ، وكان شديد النباهة واللسانة والسلطة والتداخل ، واشترك في ثورة القاهرة ، وتولى قيادة قطاع كبير يمتد من المشهد الحسينى الى باب الفتوح ، وقد أصيب برصاصة في المعركة . ونفذ فيه حكم الاعدام وهو جريح وجروحه تنزف دما ، وكان ثابت الجنان رابط الجاش . وهتف في وجه العسكر الفرنسيين : « الله ينصر الاسلام ويخزى اعداء الدين » !

وسنجد بين الشهداء اسما له رنين ، هو السيد محمد كريم . بالرغم من عدم وجود اى صلة بينه وبين ثورة القاهرة فإنهم أعدموه مع زعمائها .. وبالمناسبة ! فلقد بدأ السيد كريم حياته قبانيا يزن البضائع في حانوت في الاسكندرية ، وعنده خفة في الحركة وتودد في المعاشرة ! واتصل بكبار الممالك وصار من صنائعهم ، وقربه مراد بك وأغدق عليه ورفع شأنه وقلده أمر الجمارك ، فلما نزل الفرنسيين في ثغر الاسكندرية ، تزعم السيد كريم المقاومة ضدهم فقبضوا عليه واتوا به الى القاهرة ، وحبسوه في

القلعة . وعند تغتيش قصر مراد بك في الجيزة عثروا على مكتوب من السيد كريم الى مراد بك يصف له ما جرى في الاسكندرية ويحثه على حشد العساكر لقتال الفرنسيين . فاشتد غيظهم عليه ولكنهم تركوه محبوسا في القلعة ولم يمسود بسوء . وعندما قامت ثورة القاهرة وتقرر اعدام زعمائها . اغتنمها الفرنسيين فرصة فقررروا التخلص من السيد كريم ، فطالبوه بمال يدفعه وحددوا له مقدارا يعجز عن دفعه . وأمهلوه اثنتي عشرة ساعة . وإلا يقتل بعدها . وأرسل السيد كريم الى شيخ تجار القاهرة احمد المحروقي . والى المشايخ يستغيث بهم . وصار يصرخ المجنون في الناس الذين تجمعوا في ساحة الاعدام : « اشتروني يامسلمين » وكل انسان مشغول بنفسه ومتوقع لشر يصيبه ! فلما انقضت المهلة أركبوه حمرا وشقوا به الصليبية الى أن ذهبوا الى الرميطة وكتفوه وربطوه مشبوحا . وضربوه بالنار ، ثم قطعوا رأسه ورفعوه على نبوت وطاقوا به شوارع القاهرة ، والمظاى ينادى : هذا جزاء من يخالف الفرنسيين ! ومع هؤلاء العلماء الافاضل والاعيان المرموقين ، يبرز اسم واحد من ابناء أدنى طبقة في السلم الاجتماعي هو أحمد القراد . وكان يسرح بقرد في شوارع القاهرة يستجدي المارة وينام مع قرده خلف المشهد الحسيني . وكان لطيف الكلام فيه نباهة وفراصة وحسن تصرف فلما قامت الثورة تولى منصب أمين الاتصال . وكان القرد هو اكبر خدعة . فقد تولى حمل الرسائل بين زعماء الأحياء . وتولى تنسيق الخطط بين الثوار وابلاغ التعليمات . وأبلى في الثورة بلاء حسنا . ومات القرد قتيلًا برصاص الفرنسيين خلال المعركة . وقتل أحمد القراد شهيدا في القلعة وكان أول من أعدم من الشهداء ! .

ولكن يبقى بين هؤلاء جميعا بطل ابطال ثورة القاهرة ، والرجل المعجزة الذي أمسك كل الخيوط بين يديه وادار المعركة كقائد عبقرى وثورى محترف ، وهو الشيخ سليمان الجوسقى . ولا أدري كيف لم يلتفت أحد من حضرات « المؤلفاتية » إلى هذا الهرم الأكبر في تاريخ مصر الحديث . ولكن هذه قصة أخرى . المهم أن هؤلاء الشهداء قتلهم الفرنسيين ليلا ، وأعدموهم سرا ، وظنوا انها النهاية . ولكن رواية التاريخ تثبت العكس ، لقد كان موتهم هو .. البداية !! .

ومن حق الشيخ سليمان الجوسقى أن نفرد له فصلا خاصا به . فهو طراز خاص من الثوار . وهو بطل فريد من نوعه ، وهو رجل ولا كل الرجال وكان الرجل صاحب شهامة وصرامة وجبروت . وكان يتولى

مشيخة طائفة العميان ويشرف على أوقافهم ويرعى مصالحهم ويقوم بتحصيل حقوقهم بنزاهة . فاذا ما طل احدهم في الدفع أرسل اليه جيوش العميان فللابجد المماطل بدا من الدفع ! وكان اذا خرج احد العميان عن طاعته احضره موثوقا مكشوف الرأس مضروبا بالنعال على رأسه وقفاه . من بيته الى بيت الشيخ في الموسيقى ، وكان له أعوان يرسلهم الى المتزمن بالجهة القبلية يأتون اليه بالسفن المشحونة بالغلال والسمن والعسل والسكر والزيت وغير ذلك . ويبيعه في أيام القحط بأقصى القيمة . ويطحن منها على طواحينه دقيقا ويبيع خلاصته بحارة اليهود ويعجن نخالته خبزاً لفقراء العميان يتقوتون به مع ما يجمعونه من الشحادة في طوافهم اثناء الليل وأطراف النهار بالاسواق والأزقة وتغنيهم بالمناجيات والخرافات وقراءة القرآن في البيوت ومصاطب الشوارع وغير ذلك . واذا مات أحد من العميان ورثه الشيخ الجوسقي ، وفيهم من ترك الموجود الأعظم والمخزون الأكبر ! وصار الشيخ الجوسقي واحداً من أعيان الصدور المشار اليهم في المجالس ، تخشى سطوته وتسمع كلمته ، ويقال قال الشيخ كذا وأمر الشيخ بكذا ، وصار يلبس الملابس والفراوى ويركب البغال واتباعه تحيط به . وتزوج الكثير من النساء الأثرياء الجميلات . واشترى السراري البيض والحبش السود . وكان يقرض الأكابر المقادير الكثيرة من المال ليكون له عليهم الفضل والمنة !

هكذا كانت حياة الشيخ الجوسقي شيخ طائفة العميان حتى قامت الثورة في القاهرة ، وعندما ثار الناس على عسكر الفرنسيين وتجمعوا في الأزهر ، لجأ العامة للشيخ الجوسقي فصرخ فيهم : اليس لكم أبدان وأرواح ؟ الستم بشرا كالفرنسيين ؟ اذن لماذا لا تخرجون اليهم فيبيدوكم أو تبيدوهم ، وهو خير لكم في الحاليتين . لانكم تحيون كالموتى وترحفون كالأفاعى وتموتون كالذباب ! والهبت كلمات الشيخ الجوسقي الجمع المحتشد .

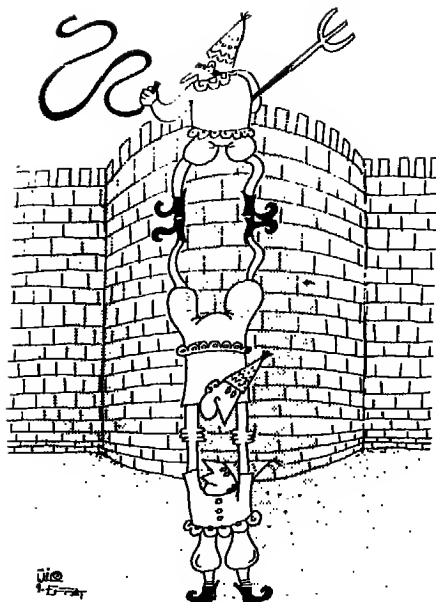
وعندئذ تقدم اليه شيخ من إياهم يبصره بعواقب كلامه . وينهره عن قول ما يثير الخواطر ويقلق العقول ، فلطمه الشيخ الجوسقي على وجهه ، وصاح فيه : اخرس يا كلب . تحفظ كلام الله وتنتطق بكلام الفرنسيين ! . فلما اشتعلت الثورة اخرج الشيخ الجوسقي كل ما في حواصله من غلال ودقيق ووزعه على المقاتلين ، وأخرج ما لديه من مال واشترى السلاح من كل مصدر وبالثلث الذي يطلب فيه ! وبث العميان في كل ركن من أركان المدينة يأتون اليه بالأخبار . ثم انتقل من داره الى الجامع الأزهر ، واتخذ

من رواق العميان مركزا لقيادته . فلما اشتدت المحنة وتضاعفت الغمة . وكان لابد من رجل واحد لقيادة الثورة ويكون له السمع والطاعة ، اقترح الشيخ البيلي ان تكون القيادة من نصيب الشيخ سليمان الجوسقى ، عندئذ صاح الشيخ سليمان ضاحكا وكان صاحب نكتة وحاضر البديهة : اعمى يقود مبصرين .. ياويلكم يا قوم ! وقبل المنصب وشمر عن ساعديه وظل ملازما لمكانه لم يبرحه . حتى ان الماء لم يعرف طريقه الى جسده خلال الثورة وفي فترة سجنه وحتى مات ! وكان يركب حماره ويشق القاهرة من الغورية الى الصنادقية الى الفحامين الى خان الخليلي الى باب الفتوح يتفقد جبهات القتال ويقف على احوال المعركة بنفسه ويعود الى مقر قيادته فيأمر بارسال المؤن والذخيرة والمحاربين الى الأماكن التي تحتاج اليها . وينفق في ذلك عن سعة ، ولا يبخل بأى شئ يملكه ، ولقد استخدم سراريه البيض والحبش في اصطیاد عساكر الفرنسيس وجذبهم الى حارات مهجورة . ثم قتلهم والاستيلاء على اسلحتهم . واستخدم كل فنون حرب الشوارع الحديثة ، من القناصة الى الأكمنة ، الى العربات الملقومة ، الى الأطعمة المسمومة . وذات مرة وقع في ايدى بعض عساكر الفرنسيس وكان يركب حماره ويمر من عند باب الخلق ، وكان يصيح في الناس ليثبتوا على قتال الفرنسيس . ولكنه نجا من قبضتهم بأعجوبة . فقد ظل يصيح وهو يردد وينتفض . ونزع عمامته والقى بها على الأرض . ثم ترجل وراح يرقص ويغنى ، فظن العساكر الفرنسيساوى ان به مسا من الجنون فتركوه لحال سبيله !

وعندما انتهت الثورة اختفى أياما في بيت احد العميان في حارة طبل خلف المشهد الحسينى . وظل مختفيا حتى دلت عليه امرأة شركسية من سراريه كانت تحنق عليه لسبب ما . وعندما سألوه في سجن القلعة عن السبب الذى من اجله تزعم الثورة ضد الفرنسيس . أجابهم قائلا : لأن الله أمرنى بأن احارب اعداء الدين ! .

واحتل الشيخ الجوسقى صفحة باهرة في تاريخ مصر الحديث . وذهب الى الرفيق الاعلى ، هذا الذى كان شيخا للعميان فصار شيخا للثوار !





الفصل الحادي عشر

مكة المكرمة

وتوالت المحن والمصائب على نابليون ، ثبت له قائد عربي عظيم هو أحمد الجزار وهزمه عند أبواب عكا ، وردّه مهزوماً إلى مصر ، ودبت الروح في الممالك من جديد فهاجموا مراكز الفرنسيين في الجزيرة والوجه البحري واستولوا على قلعة أبو قير وقتلوا من فيها من الفرنسيين ! وعندما اكتشف نابليون أنه بدأ يغوص في رمال مصر المتحركة ، هرب ذات ليل وحيدا في موكب صغير وخلفه الجنرال كليبر في قيادة قوات الفرنسيين في مصر ! وتولى كليبر توقيع اتفاقية الجلاء مع مندوب الباب العالي واستعد الفرنسيين للرحيل ، وعندما استبد الحماس بأبناء البلد فارادوا الانتقام من نصارى الأروام الذين ساندوا عسكر الفرنسيين وأعانواهم على ظلم أهل مصر ، فلما كبس العامة حارات نصارى الأروام أطلق عليهم أهلها النار من الطيقان ومن فوق الأسطح ، وانتشرت الثورة في القاهرة ، وتزعم الثورة السيد عمر النقيب والسيد أحمد المحروقي وحسن بك الجداوى وعثمان الأشقر . واتخذ زعماء الثورة من حى الجمالية مركزا لقيادة الثورة ، وكان كل من قبض على فرنساوى ذهب به إلى الجمالية وسلمه لعثمان كتحدا ، وكذلك من قطع رأسا من رؤوس فرنساوىة يذهب به إما لنصوح باشا في الأزبكية وإما إلى الجمالية ، وانضم أولاد البلد إلى عسكر العثماني وعسكر الممالك وحرسوا الأبواب والحارات والخطط ، وراحت قيادة الثورة تمد الجهات التى تطلب النجدة بالرجال المسلحين ودخل محمد بك الألفى القاهرة ثانى أيام الثورة وتمترس في ناحية السويقة ، وتولى رجل من المغاربة قيادة مجموعة من أهل البلد أبليت بلاء حسنا ، وأظهر الرجل المغربى ومن معه من الرجال شجاعة تفوق الوصف وقتل من الفرنسيين مقتلة عظيمة . وأما بولاق فإنها قامت على

ساق واحدة ، وتصدر الحاج مصطفى البشتيل وهيج العامة وهجموا على وطاق الفرنسيين عند ساحل بولاق وقتلوا من بقى فيه من عسكر الفرنسيين ونهبوا ما به من قماش وخيام ومتاع وغيره ! وعندئذ عاد الجنرال كليبر على رأس جيشه وحاصر القاهرة وكبس على بولاق وعزلها عن بقية أخطاط مصر ! وعندئذ اشتد الكرب والضرب وواصل الفرنسيين ضرب مصر بالمدايع ، وعمدت الأقوات وغلت أسعار المبيعات وعزت المأكولات وفقدت الحبوب والغلات ، وشح الماء الصالح للشرب ، وبلغ سعر القرية نيفا وستين نصفاً . أما النهر فلا يكاد يصل إليه أحد . وهلك البهائم من الجوع لعدم وجود العلف من التبن والقول والشعير والدريس ، وتولى حسن بك الجداوى قيادة قوات القاهرة وأبلى بلاء حسناً ، ولكن قلة الزاد وندرة المياه قلبتا موازين المعركة في صالح الفرنسيين ، وذهب بعض المشايخ إلى صارى عسكر فرنسا يطلبون الصلح ، ووافق صارى عسكر بشرط خروج العسكر العثماني وأيضاً عسكر المماليك من القاهرة ، وأعطى إبناء المدينة أمناً بشرط أن يلزموا دورهم وأن يلقوا السلاح . فلما عاد المشايخ بشروط الصلح هاج العامة عليهم وأسمعهم قبيح الكلام وضربوا الشيخ الشرقاوى والشيخ السرسى ورموا عمائمهم على الأرض . فلما غاب المشايخ عن الحضور بالجواب أرسل صارى عسكر إلى المحاربين من أهل القاهرة يسألهم رأيهم في عرض الصلح وجاءه الجواب : لا صلح ولكن الحرب بيننا وبينكم حتى نظفر بكم أو نموت !

وجاء يوم الهجوم الأكبر على القاهرة . غابت الشمس فيه وامطرت السماء وأرعدت ، ودك الفرنسيين المدينة وأشعلوا فيها النار ، وكان معظم كبستهم من جهة باب الحديد وكوم أبى الريش وجهة بركة الرطلى وقنطرة الحاجب والحسينية والرميلة ، وهجموا على بولاق من ناحية النيل ومن بوابة أبى العلا ، وقاتل أهل بولاق جهدهم والقوا بأنفسهم في النار حتى غلب الفرنسيين عليهم وملكوا بولاق وفعلوا بأهلها ما يشيب من هوله الغراب !! وقبضوا على الحاج مصطفى البشتيل بطل معركة بولاق وسلموه لأهل بولاق من فقراء الناس الذين لم يقاتلوا ولم يشتركوا في أحداث الحرب ، وأمروهم بقتله لأنه سبب الفتنة وخراب بيوت الناس !! وكان الحاج مصطفى البشتيل الذى عروه من ملابسه شجاعاً لا يهاب الموت ، وقف وسط الجمع المحيط به يشتم الفرنسيين ويلعن أعداء الدين ، ثم تكاثر عليه العامة وضربوه بالنباييت حتى مات ، وذهب

مصطفى البشتيل وباقة من أبطال القاهرة لمقابلة الرفيق الأعلى ، وذهب بعض المشايخ الأزقية لمقابلة الرفيق الكبير . يطلبون منه الصلح والأمان ، ولكن كبير لا يلدغ من جحر مرتين . إحتقر مشايخ الصلح وأهانهم ، وفرض عليهم فردة كبيرة ، وهدد بإعدامهم إذا تأخروا عن سدادها . وكانت النتيجة أن الشيخ السادات بال على نفسه ، وفعل الشيخ الشرقاوى ما هو أخزى من هذا ، وعندما أفرج عنهم صارى عسكر فى المساء ، خرج مشايخ الصلح حفاة يهتفون : يا خفى الألفان نجنا مما نخاف ! وستجرى الأحداث بسرعة القطار ، وسيضطر نابليون إلى الخروج من مصر ، وسيوقع على وثيقة ذليلة تسمح لجنوده بالجلء عن مصر فى أمان ، وستنتصر بريطانيا العظمى ، وستفرض سياستها فى وادى النيل ، غير أن الريح تاتى عادة بما لا تشتهى السفن . كان الرجل الذى اختارته الامبراطورية العثمانية ليفرض القانون والنظام فى القاهرة هو محمد على ، وكان رجل دولة من الطراز الأول . كفأ وطموحا وذاهية . يجيد استخدام كل الأوراق التى تحت يديه لتحقيق أهدافه ، وكان يدرك ببصيرته السياسية أن امبراطورية آل عثمان قد ماتت ولا ينقصها إلا الدفن . وكانت أطماعه وأحلامه تتفق مع سياسة فرنسا وتتناقض مع سياسة بريطانيا ، ولكن ساسة لندن لم يفطنوا فى البداية إلى هذا الأمر . فلما فطنوا إليه لجأوا إلى محمد الألفى آخر الممالك العظام . وسرعان ما تفاهموا معه وعقدوا معه حلفا ، وأخذوه معهم سرا على سفينة حربية إلى لندن وقضى هناك عاما وبعض عام . تلقى خلالها دروسا فى اللغة الانجليزية ، وعندما اتضح للجميع اتجاه محمد على ، ورغبته فى إقامة امبراطورية عربية تحل محل امبراطورية آل عثمان وتقوم على انقاضها ، مستعينا بالخبرة الفرنسية . حملوا محمد الألفى من جديد على ظهر مدمرة إنجليزية وألقوا به على شاطئ دمياط ، وهكذا بدأت المواجهة بين انجلترا وفرنسا من جديد على ضفاف النيل ، أو بين محمد الألفى ومحمد على ، وكان الرهان والميزان والظروف كلها مع الألفى ضد محمد على ، ولكن النتيجة كانت انتصارا لمحمد على ، وهزيمة كاملة لمحمد الألفى ، ولكن قبل الدخول فى تفاصيل الصراع بين الرجلين ينبغي أن نتوقف عند حداث مضى فى تاريخ مصر والعرب . هو مقتل كبير قائد الحملة الفرنسية بعد هروب نابليون . لقد جاء ولد شلمى من حلب يدعى سليمان ، ودخل فى طلبة الأزهر ، وانتظم طالبا فى رواق الشوام وقضى أياما فى القاهرة منظويا على نفسه ، ثم كمن للقائد الفرنسى فى حديقة الأزبكية وانقض عليه وقتله ،

والقوا القبض عليه وساقوه للمحاكمة ، وحاولوا أن ينتزعوا منه اعترافا بأسماء شركائه الذين عاونوه على دخول مصر وساعدوه على قتل كبير . ولكن الرجل الشامي لزم الصمت ، فعدبوه ولكنهم لم يظفروا منه بشيء . فليس للرجل شركاء ولا أعوان ، ولم يحركه شيء إلا الغضب القومي ، وإحساسه بأن ما يضر مصر يضر الأمة العربية ، وما يسيء إلى مصريسيء إلى كل عربي ، ولم يفهم الفرنسيون طبعاً مغزى هذا الكلام ، وظنوه هوس شاب مجنون ، وأقاموا محاكمة للحلبى وحكموا بموته على الخازوق ، وكان سليمان الحلبي أول شهيد للقومية العربية في العصر الحديث ، وأول فدائي عربي بعد أن جثم آل عثمان على صدر الأمة وكنتموا أنفاسها ! المهم أن محمد الألفى آخر عبقرية مملوكية نزل عند شاطئ دمياط واستقل قارباً وتوغل في فرع دمياط قاصداً القاهرة ، وكان الممالك لحظة نزوله إلى البرقد انقسموا قسمين . قسم مع الألفى وقسم مع محمد على ، ولذلك علم الوالى بالأمر فسير للقبض على المملوك المتحرر عساكر وبحث في الأرجاء مئات من البصاين ، ولكنهم لم يعثروا على الألفى إلا عند قرية سرياقوس . فاضطر للهرب ولجأ إلى قرية الخانقاه (الخانكة) واحتمى ببعض الأعراب ، وأخفاه هؤلاء عن أعين السلطة . ثم انقلبوا عليه بعد ذلك وشلحوه من متاعه وسلاحه وعرويه من ملابسه . ونجا من قبضتهم بمعجزة واستطاع المرور من خلف القاهرة عبر جبل المقطم ، وحث السير في طريقه إلى الصعيد ، واجتمع حوله كل الممالك الهاربين من محمد على والطامعين أيضاً ، وأصبح محمد الألفى قوة يحسب لها ألف حساب . ولم يكن الرجل من طراز الممالك الذين يغيرون مواقعهم حسب الأحوال ، ولم يكن من الصنف الذى تستميله الصلات والعطايا ، ولكنه كان من النوع الذى يؤثر في التاريخ ويصنعه ، وكان شجاعاً وكرماً ومتواضعاً وشهماً ، وكان بهيئته وخصاله أميراً بحق . وأصله من ممالك الجراكسة ، وقد اشتراه عثمان بك الطنبورجى وهو في الثالثة عشرة ، وكان الطنبورجى محباً لمجالس اللهو والطرب . شغوفاً بالعطور والنساء ، ولذلك طلب المملوك الصغير محمد من سيده أن يبيعه لأنه لا يطيق مثل هذه الحياة ، وأغتاز الطنبورجى بك من مملوكه الصغير وقرر أن ينتقم ، فأهداه إلى على بك الكبير ، وكان رجلاً جاداً وحازماً وقاسياً على ممالكه ، وتصور الطنبورجى أن المملوك المتمرد سيلقى حتفه نتيجة القسوة التى سيلقاها في معسكر على بك ، ولكن لم تكد تمضى شهور قليلة حتى استدعى على بك صديقه الطنبورجى وأهداه ألف أرب حنطة مقابل المملوك الصغير

مجمد ! وكانت الألف أردب حنطة في ذلك الزمان - زمان القحط والمجاعات - تساوئ الشيء الكثير ، ولذلك أطلق الممالك على المملوك الصغير محمد لقب الألفى . لأن على بك الكبير دفع فيه ألف أردب حنطة ! وتعهده على بك بنفسه وقربه إليه ، وتنبت له بولاية مصر من بعده !

وسرعان ما ألف محمد الألفى جيشا كبيرا ، وتبعه عدد كبير من عمد وأعيان البلاد ومن جماهير الناس الذين كانوا يعرفون فضل الألفى وشجاعته ، وعندما عرف محمد على بالأمر حاول أن يستميل إليه عددا من كبار الممالك ، ولكنه لم يجد إلا الصد حتى الممالك الذين كانوا قد توهموا أن محمد على قد استتب له الأمر وعاشوا في كنفه ، أخذوا يتسللون واحدا وراء الآخر تحت جنح الظلام ليلحقوا بمحمد الألفى ! وحاول بعد ذلك أن يستأجر بعض الأشخاص لاغتيال محمد الألفى في الصعيد ، ووافقه بعض من فاتحهم وتناولوا أجرهم عن ذلك . ثم هربوا وانضموا إلى محمد الألفى . وحاول محمد على أن يخدع الألفى فيعقد معه اتفاقا يتولى بمقتضاه الألفى نيابة مصر ويتولى محمد على قيادة الجيش ، ولكن الألفى لم ينخدع وتحرك بجيشه من الصعيد زاحفا نحو القاهرة ، وكان يجد ترحيبا بالغا في كل مكان يدخله ، وفي منفلوط استقبله قاضي المدينة وأهداه كمية من أجود أنواع الرمان وأهداه الألفى مقطعا من الحرير الهندي وخلع عليه فروة سمور ومنحه ألف عثمانلى ذهبا ، ولم تكن هذه هدايا مملوك عادى ، ولكنها كانت هدية ملك ! ولقد ظل محمد على يرتعد خوفا كلما ترامت إلى أسماعه أنباء محمد الألفى الزاحف صوب القاهرة ، وجمد مكانه عندما سمع بأن جيش محمد الألفى قد وصل إلى بر الجيزة .. إنها الحرب إذن !

وكما كان محمد الألفى مقاتلا من طراز عظيم . كان محمد على سياسيا داهية من طراز خاص ، ولذلك لم يسارع لمواجهة عسكرية مع محمد الألفى . بل استعد للحرب دون أن يتورط في معركة ، وأرسل عددا من البصاوين ليتعقبوا جيش محمد الألفى ويبلغوه بخط سيره أولا بأول ، وعندما علم محمد على بأن الألفى قد عبر الصحراء من خلف الأهرام في طريقه إلى قرية أوسيم . خرج محمد على بجيشه من القاهرة وعبر النهر وكمن وراء تل كبير عند قرية وراق الحضر ، وعندما مر جيش محمد الألفى . ووقع نظر محمد على عليه . أثر أن يبقى مكانه مخبئا وراء الأكمة حتى مرجش الألفى . ثم سارع في العودة إلى القاهرة . لقد أترك محمد على الداهية أن المعركة لن تكون لصالحه . فآثر أن يختفى في القاهرة وأن

يحتسى خلف أسوار القلعة . وريثما تحين فرصة للقضاء على جيش الألفى . ولكن حظ محمد على لم يسنح للحظة المواجهة أن تحدث . إذ لم يلبث الألفى بعد أن تجاوز وراق الحضر بقليل أن شعر بضيق في تنفسه فامر جيشه بالتوقف وقضاء الليل هناك ، ولكن حالته أخذت في التدهور وبلغت أقصى حالات السوء قبل الفجر بقليل . وخرج الألفى من وطاقه وصعد على تل قريب لقضاء حاجته . ورنا ببصره نحو القاهرة فإذا بها تسبح في النور . وهتف الرجل حزينا والألم يعتصر قلبه : أيا مصر ، يسكنك الغزاة والأجناد من كل جنس وكل ملة . وإبناؤك الميامين يهيمون على وجوههم في القفار كالبوم والغربان . ولم يطق الرجل فحم وتقيا دما و .. مات !!

وبكى الممالك حول جثة الألفى كما لم يبكوا قط ! وعهدوا إلى أحد الأعراب بحمل جثته ودفنه في قرية البهنسا ، ولقد ذهب الأعرابي الذي دفن الألفى مسرعا إلى القاهرة وصعد إلى القلعة وقابل محمد على وبشره بموت الألفى فلم يصدقه . واستغرب ذلك ، وحبس البدوى الذى أتاه بالبيشارة أربعة أيام ! وعندما ثبت موته عند محمد على امتلأ فرحا وسرورا خلع على البدوى فروة سمور وأعطاه مالا وفيرا وأمره أن يركب بتلك الخلعة ويشق بها من وسط القاهرة . ولكن سكان المدينة لم يصدقوا الخبر ، وظنوا أن في الأمر حيلة . لأنه لما سافر إلى لندن لم يعلم بسفرو احد ، ولكن الخبر الذى لم يصدقه الناس لم يلبث بعد أسابيع أن تأكد ! وعندئذ تفرقت قبائل العربان التى كانت متجمعة حوله ، وبعضهم أرسل في طلب الأمان من محمد على . ولم يسر أحد بموت محمد الألفى مثل محمد على . فقد كان يردد دائما : مادام هذا الألفى موجودا لا يهنا لى عيش ، ومثالى أنا وهو مثال بهلوانين يلعبان على الحبل ، لكن هو في رجليه قبقاب ! ولهذا .. عندما أتاه المبشر بموت محمد الألفى قام فرقص بالسيف ، وقال : الآن طابت لى مصر وما عدت أحسب حسابا لغيره !

ولقد كان محمد الألفى ميزة ينفرد بها عن جميع الذين سبقوه والذين عاصروه من الممالك ، وهى امتثال جميع قبائل العربان بمصر لأمره وتسخيرهم وطاعتهم له لا يخالفونه قط ، وكان له معهم سياسة غريبة ومعرفة بأحوالهم وطبائعهم ، يقومون ويقعدون لأمره . مع أنه يصادرهم في أموالهم وجمالهم ومواشيهم ويحبسهم ويطلقهم ويقتل منهم ، ومع ذلك لا ينفرون منه ، وقد تزوج من بناتهم كثيرا ولم يبق في عصمته غير واحدة كان شديد التعلق بها وقد مات عنها ، ولما بلغ العرب موته اجتمعت بنات



ولكن قبل الدخول في رحلة طويلة
 مضمّنة مع محمد علي ينبغي أن نسل
 الستار على الممالك بالوقوف عند مذبح
 القلعة ! إذ أنه بعد موت الألفي .
 استطاع محمد علي أن يشق صفوف
 الممالك وأن يفرقهم . واستمال بعضهم
 وحارب البعض الآخر . ثم عفا عن الجميع ، وسمح لهم بالدخول إلى
 القاهرة وأغدق عليهم وأقطعهم الاقطاعات وعمر لهم الدور والقصور وقرر
 لهم المرتبات الضخمة ، وكان يرسل إليهم الهدايا الثمينة ويدعوهم إلى
 مجلسه حتى اطمأنوا إلى محمد علي ووثقوا فيه . ومضت الحياة هنيئة
 بالممالك ، يتزوجون ويتناسلون ويجمعون الاتاوات من الفلاحين . ولكن
 محمد علي ظل يقظاً لا يغمض له جفن . وعندما أدرك أن الساعة قد حانت
 شرع في تنفيذ خطته على الفور . ولكنه كان يبحث عن مناسبة ، وجاءت
 المناسبة حين أصدر محمد علي فرماناً بتعيين ابنه طوسون قائداً للحملة
 المصرية المسافرة إلى بلاد الحجاز . ثم قرر الاحتفال بسفر الحملة شعبياً
 ورسمياً ، وأطلق في المدينة المنادين ، وقد ارتدى كل منهم عدة الشغل :
 الطبق على رأسه ، ويرتدي الضلّة وراكب حمار عال وأمامه مقدم يعكز
 وحوله قابجية ينادون « يارن الاي » . وهكذا هبت على القاهرة نسيمات من
 الماضي البعيد المجيد ، ولكن أحداً لم يتصور لحظتها أن محمد علي قد قرر
 بالفعل عبور جسور التاريخ ، والعودة بمصر إلى سابق مجدها القديم ! .

انتظم الموكب صباح يوم السادس من محرم عام ألف ومائتين وستة وعشرين في صحن القلعة ، وأطلع الأمراء بممالكهم وعساكرهم فدخل الأمراء عند الباشا وسلموا عليه وشربوا القهوة معه وتضاحك معهم ، وكان بسيطا وبشوشا ومرحا على نحو ما . وعندما بدأ سير الموكب إلى خارج القلعة منحدرًا فوق الطريق الحجري نحو المدينة ، خرج طوسون باشا وعساكر الولاية والفرسان ثم الأعيان والتجار ، وكان المماليك في نهاية الموكب بقيادة شاهين بك الألفي . ولكن قبل أن يخرج المماليك من باب القلعة ، أغلق الباب فجأة وانهل عليهم الرصاص من كل جانب ، وفهم العساكر المتترسون فوق الأبراج المراد فاطلقوا النار على المماليك في الحال ، وخر منهم عشرات صرعى في الحال ، وألقى الآخرون بما على أكتافهم من ملابس ثقيلة وركنوا إلى الفرار داخل القلعة . ولكن الرصاص حصدهم فسقطوا كالجراد . ووقع شاهين بك مصابًا بطلقة في صدره ، فهجم عليه عساكر محمد علي وأجهزوا عليه بالطعنات ثم قطعوا رأسه وجروا به إلى حيث كان يجلس محمد علي يشرب القهوة . وذلك ليحصلوا من الباشا على الحلوان ! وكان كلما سقط كبير من المماليك قطعوا رأسه وجروا به للباشا لتهنئته وتناول المعلوم . وفي الحال . وعندما ترامت أنباء المذبحة إلى العامة في المدينة وإلى عساكر محمد علي . سارع الجميع إلى الهجوم على بيوت المماليك . ففسقوا في النساء والجواري وعروهن وسلبوا حليهن . وكان الجندي الأرناؤوطي يحاول استخلاص السوار من معصم السيدة فلا يستطيع فيعمد إلى قطع يدها للحصول على ما يريد . ونهبوا الدور بما فيها من فرش وأثاث وتحف ، وسلبوا سكانها نقودهم ، وخطفوا الجواري والغلمان ، وبعضهم سكن الدور واكتفى بطرد السكان وقتل بعضهم . أما المماليك داخل القلعة فقد قاوموا ببسالة وهجموا على عسكر محمد علي بالسيوف ، ولكنها كانت مقاومة اليأس الذي انسدت كل السبل في وجهه . وعندما أدركوا أنها النهاية ، طلبوا وقف إطلاق النار ريثما يتم لهم إقامة الصلاة الأخيرة . ولقد سمح لهم الجند بتحقيق هذه الأمنية ، وسجدوا جميعًا على أرض القلعة ، وتيمموا لتعذر وجود الماء ، ولم يطل أحد منهم في صلاته ، بل سارعوا بها وأسرعوا فيها وطلبوا من الله الصفر والغفران ، ثم وقفوا أمام الموت بشجاعة ، وتلقوا مصيرهم برباطة جأش . ولم ينج من المذبحة الرهيبة إلا أمين بك . الذي تسلق أسوار القلعة بحصانه ، وقفز من هذا العلو الشاهق ، وقد انكسرت ساقه ، ولكنه تمكن من الهرب ولاد بالفرار في الصحراء الشرقية ولم يلبث أن ظهر بعد ذلك في بلاد الشام !

ولم يكن كل الممالك بالطبع في القلعة لحظة وقوع المذبحة . كان بعضهم غائبا في الأرياف لجباية الفرد والضرائب وحق الطريق وغيرها من المظالم ! وقد انيط أمر هؤلاء بحكام الأقاليم . وقام هؤلاء بالمهمة على الوجه الأكمل ، وقتلوا كل من كان عندهم من الممالك وقطعوا رءوسهم وأرسلوها إلى القاهرة . أما المرضى وكبار السن فقد طلبوا الأمان من محمد علي فأمنهم . وعندما ظفر بهم احتجزهم أياما ثم قطع رءوسهم وحشاها تبنا وعلقها على أغصان الشجر في الرميثة وحول القلعة . وقد لجأ ثلاثة من الممالك الشبان إلى بيت الشيخ السادات واستجاروا به ، فطلب من محمد علي الأمان لهم ، فاستجاب لطلب الشيخ السادات ، وبعث في طلبهم ، فارتابوا في الأمر ، وقالوا : إذا كان قد أعطانا الأمان فلماذا يطلبنا ؟ ولكن الشيخ السادات طمانهم وطيب خاطرهم فاذعنوا وطلبوا إلى القلعة ، فعراهم الجند من ثيابهم وسلبواهم أموالهم ، وزجوا بهم في الحبس ، ولم تمض أيام حتى ذبحوهم ذبح النعاج وطاقوا برءوسهم في حوارى القاهرة ! وهكذا انطوت من تاريخ مصر صفحة الممالك المثيرة الرهيبة الباهرة ، وتمت تصفية أعظم حزب سياسى شهدته مصر في القرون الوسطى . واختفت من فوق المسرح السياسى المصرى طائفة أضافت إلى أمجاد مصر أمجادا خالدة ، وكسبت لها انتصارات يقيت مضيئة على مر التاريخ . وبزغت من صفوفها كواكب تفخر مصر ببنوتهم ، قطز والظاهر بيبرس وقلالون وقنصوه الغورى وطومان باى وعلى بك الكبير ومحمد بك أبو الذهب ومحمد الألفى ! وانتهت إلى الأبد حكاية الممالك ، وطابت مصر لمحمد علي !

ولكن محمد علي العظيم لم يأت عبثا ولم يذهب سدى ! أيقظ مصر من غفلتها ووضع السلاح في أيدي بنيها ، وسار بهم من نصر إلى نصر . وجاء بفلاح من الصعيد وأرسله إلى فرنسا ، ولما عاد عينه رئيسا لتحرير « الوقائع » المصرية ، وأمم الأرض الزراعية وانتزع من مصر برائن الإقطاع إلى ملكية الدولة . وفرض التجنيد الإجبارى ، وخرج الجندى المصرى عن مجاله التقليدى حتى في عصوره الزاهية ، فحارب في اليونان وفي روسيا القيصرية ، وعبر المحيط إلى المكسيك وسكن المصريون لأول مرة الدور الفخيمة ، واقتنوا التحف الثمينة ، واكتشفوا أنهم ليسوا أدنى درجة من صنف الجركس والأروام ، واكتشفوا شيئا أهم اكتشفوا مصر ! ولذلك بكى المصريون عندما فقدوا محمد علي ... كأنهم فقدوا قطعة من روح مصر . ولعل بكاءهم كان له سبب آخر ، لأن محمد علي ترك وراءه

حكما دون المسئولية ، جهلة ومتعاضمين ، وعلى درجة عالية من التفاهة ، وراوا أن محمد على أضاع حياته في مالا يجدى ، وقضى العمر في ما لا ينفع ، وأن الحاكم الفذ هو الذى يستمتع بالسلطة ، ويهنا بالسلطان !! وممر سعيد وعباس ومصر في حالة أكثر انحطاطا مما كانت عليه أيام المماليك . فاعلقت المصانع أبوابها ، وتحول الجيش إلى أداة للزينة أيام التشريفة ووقت خروج المحمل وفي تشييع جنازات العظماء !

وجاء الخديو اسماعيل ، وهو رجل طموح . ولكنه في الوقت نفسه كان يحسب حساباته بدقة ! ولقد رأى أن محمد على تعرض للهلاك عندما خرج يتحدى الغرب ، ولذلك قرر أن يهادن الغرب وأن يستفيد منه إلى أقصى درجة ! وما دام الغرب قويا فلا بد من أن يكون السبب هو نمط الحياة التي يحياها الغرب ، فقرر أن يتحول بمصر إلى الحضارة الغربية ، وهنا أخطأ اسماعيل في الحساب ، لأنه لم يدرك أن الحضارة ليست عملية تجميل فحسب ، ولكنها نتاج ظروف موضوعية وتاريخية ، وحاصل عمليات اقتصادية وعلمية ، ونتيجة مناخ لم يكن متوافرا في مصر ، ولم يكن اسماعيل على استعداد لتوفيره لها . ولذلك سنراه يغرق في الديون حتى أذنيه ليجعل من القاهرة قطعة من أوروبا !! ولقد نجح اسماعيل في ذلك بالفعل . شق الشوارع والميادين ، وبث النافورات والتمائيل ، وأقام المتاحف والمعارض ، ومد الجسور على النيل ، وشيد القصور الملكية على أرقى هندسة العصر ، وافتتح دارا للأوبرا ودارا للتمثيل ، وألف مجلسا للشورى وجعل من اللغة الفرنسية لغة رسمية للصالونات والنوادي في عاصمة مصر ! ولكن مصيره لم يمتد إلى أبعد من القاهرة ، وعينه لم تلحظ وجود فلاحين يعيشون في الريف عيشة أكثر تعاسة من عيشة الكلاب ، فلم يكن الريف في نظره إلا مخزنا للطعام ، ومستودعا للبشر المستعدين دائما للخدمة .. وللصبر !! وعندما مات اسماعيل كانت مصر تغوص في مستنقع الديون . وترك وراءه طبقة تعيش على أرض مصر ، وتجيد الحديث بالتركية والفرنسية ، وترى في استعمال اللغة العربية تخلفا ! والانتساب إلى الفلاحين وصمة ! والانحدار من أصول مصرية إهانة ! وكان من مفاخر هذه الطبقة أنهم يحدرون من أصول قوقازية أو تركية أو جركسية أو أرمنية ! وسنرى رئيسا لوزراء مصر أرمنيا اسمه نوبار باشا ! وجركسيا قائدا لجيش مصر اسمه السلحدار باشا ! وسنرى كل شذاذ الآفاق في كل موقع وفي كل منصب ، وستصبح مصر هدفا لهجرة كل حالم بالثراء في أوروبا ، وكان نصاب ودجال وكلاوچى ، أصبحت مصر هي البقرة التي تحلب

اللبن ، والدجاجة التى تبيض الذهب ، وبدأ عصر المتعة الحقيقية والاسترخاء الطبيعى ، عصر الريف وتجار القطن الأجانب ، وسماسرة البورصة ، إنه الانفتاح بلا قيود ولا سدود ..

وعندما جلس توفيق على عرش مصر كانت مصر تغلى فى الأعماق ، وكان الشارع المصرى يعانى من الضياع ، والمواطن المصرى يعانى من الازلال ، والجندى المصرى يعانى من غطرسة الارستقراطية العسكرية التى تتكون أساسا من ضباط أجناب خليط من الجركس والأرناؤوط والألبان ..

وفى هذه الأثناء مر على مصر رجل كالأنبياء ، قاطع السيف ، واضح كالشمس ، هو جمال الدين الأفغانى ، وتعجب من الحال التى وصلت إليها مصر ، شعب صابر ومسالم ، وحاكم فاجر ، وعصابة من اللصوص الأجانب ! وجلس الرجل الذى كانت الثورة حرقته على مقهى متاتيا بميدان العتبة الخضراء يبيت تعاليمه فى تلاميذه الذين التفوا حوله يعدون أنفاسه ، ويسجلون كل حرف يخرج من بين شفثيه ! وكان الرجل يصرخ فى وجه تلاميذه ، عجبى على هؤلاء المصريين يجرى النيل فى بلادهم بينما أبدانهم المتسخة تفوح برائحة العفن ! إنكم تعيشون عيشة البهائم بينما جلاذوكم يعيشون عيشة الملوك !! إنه خير لكم لو توقفتكم عن شق بطن الأرض لتزرعوها وتشقوا صدور أعدائكم ، ولو انتصرتكم لغنمتم كل شئ ، ولو خسرتم فلن تخسروا إلا البؤس والفاقة !! وكانت دائرة التلاميذ تتسع كل يوم ، حتى ضاق المقهى بالرجل وتلاميذه ، وكانوا خليطا من أنواع شتى ، طالب الدين محمد عبده ، والجندى أحمد عرابى ، والشاعر محمود سامى البارودى ، والفلاح محمد عبد العال الصعيدى ، والصعلوك الظريف عبد الله النديم ، ولفتت الندوة انتباه السلطة ، وجذبت راحتها أنوف جواسيس الحكومة ، وكان الأمر أكثر من أن يحتمل ! وذات صباح هجمت عساكر الخديو على دار الأفغانى ، واختطفت الرجل من فراشه ، وأبعدته عن مصر ، وظنت أن الأمور قد سارت فى الطريق الذى حددته ، ولكن الأمر الذى تركه الأفغانى فى مصر كان أكبر من كل تصورات السلطة ، ومئات الرجال الذين كانوا يلتفون حوله على مقاعد متناثرة فى مقهى متاتيا ، تحول كل منهم إلى جمال الدين الأفغانى ! وإذا كان التأثير قد مضى فإن تعاليمه قد بقيت ، وكلماته الخالدة قد استقرت فى الأرض ..

والقائد الحقيقى ليس هو الذى يقود فى حياته ، ولكن هو الذى يترك خلفه مصابيح تضئ الطريق من بعده ، وما أكثر المصابيح التى تركها الأفغانى ، وهو لم يترك مصابيح فقط ، ولكنها كانت مصابيح ومواد

ملتهبة في آن واحد ، وسرعان ما تفجر الأمر كله عن بركان سيهز مصر هذا
عنيفا ، وسيشعل النار في كل شيء ، سيزلزل الأرض تحت أقدام الطغاة ،
وسيدهش العالم كله ! وسيثبت حقيقة مصر الأبدية ، إن الحياة تمضي بها
في هدوء ، حتى يخيل للبلهاء أنها في غيبوبة ، ثم لا تلبث أن تنفجر فجأة ،
ويكون لانفجارها دوى عظيم ، وكان الانفجار هذه المرة أعنف مما تصور
البعض ، وأخطر مما تنبأ به البعض ..

.... إنها الثورة !





الصمود في الثورة!!

كانت الثورة هي قدر مصر ، وكان
 محمد علي الكبير قد نجح في لفت نظر
 المصريين إلى قدراتهم ، وكشف لهم عن
 إمكانات بلادهم ، وما كان يمكن للمارد
 أن يعود إلى القمقم من جديد . وكان
 الباشوات ووجوه الطبقة التي نشأت
 وترعرعت تحت جناح أسرة محمد علي وب حمايتها ، قد وجدوا أن خلفاء
 محمد علي اضعف من تحقيق طموحاتهم ، وكان آرباب التجارة وأصحاب
 الأرض الزراعية قد ضاقوا ذرعا بجهل الحكام واستبدادهم ، ولذلك قام
 الحزب الوطني من كبار الملاك والتجار والأعيان ، وانضموا في جبهة واحدة
 من مجموعة الضباط الأحرار الذين كان يتزعمهم ضابط فلاح هو أحمد
 عرابي ، والذي كان يوما ما تلميذا لجمال الدين الأفغاني ، غير أن التلميذ
 كانت رؤيته تختلف اختلافا يسيرا عن رؤية أستاذه . ولكنه كان في الوقت
 ذاته اختلافا جوهريا وعميقا ! لقد كان جمال الدين الأفغاني يدعو إلى دولة
 الاسلام الواحدة ، ولكن عرابي كان يعمل لاقامة دولة العرب الواحدة .
 وكان لهذا الاختلاف بين التلميذ والأستاذ مبرراته وأسبابه . فبينما كان
 الأفغاني داعية حرية واستقلال من خلال الدين وداخل إطاره ، كان عرابي
 يرى أن مستغليه وجلاديه ، بالرغم من اعتناقهم للإسلام ، كانوا يتمتعون
 بجنسيات أخرى ويتكلمون برطانة ! الدين ليس قومية إذن ، ولكن
 العروبة هي الطريق . والذين كانوا يتسلطون على جيش مصر ، وعلى
 عرابي شخصيا ، كانوا مسلمين ولم يكونوا عربا ، ولكنهم كانوا أرمن
 وجراكسة وتركمانا ! والتف حول عرابي عشرات من الرجال في البداية .

محمود سامى البارودى ، شاعر فحل وضابط محترف وجركسى الأصل صهرته مصر فصار داعية للثورة ، محمود رفقى ، جركسى آخر ضاق بعنجهية أبناء جنسه وشهرهم الذى بلا نهاية ، وعبدالعال حلمى ضابط عربى من السودان كانت شجاعته بلا حدود ، وتفانيه وإخلاصه مضرب الأمثال ، وأعيان كثيرون وجدوا فى الثورة المنتظرة تحقيقا لمطموحاتهم وإشباعا لأطماعهم ، ومع هؤلاء يقف الشعب كله وراء عرابى ينتظر إشارة ليؤدى واجبه .

لكن سنلمح مع عرابى طرازا آخر من الزعماء : رجلا ضئيلا فقيرا ، لا يملك ثروة وليست له عائلة . ونشأ نشأة متواضعة ، فهو متشرد فى الواقع ، احترف عدة مهن فى بداية حياته ، وهو مسخ متجول يضحك الناس فى المقاهى وفى الأسواق وفى موالد الأولياء ، وهو صاحب دكان يبيع اللبان فى مدينة المنصورة ، وهو أيضا زجال يتكسب بأشعاره أحيانا ، ويهجو بها حساده وأعداءه أحيانا ! وهو فى النهاية أرزقى على باب الكريم ، يكسب ما يكفيه طعامه ، ثم يقتل وقت فراغه فى غرّ الحشيش المنتشرة على ساحل البحر فى الاسكندرية ، وحول ضريح الامام أحمد البدوى فى طنطا ، وداخل أزقة الغورية فى القاهرة ، وهو يخالط أغلب الوقت أصنافا من أبناء الشعب ، حشاشين ونشالين وشيالين وقوادين ، وعاطلين بلا عمل ، وهو ، من خلال النكتة والبساطة ، سيتعلم كيف يتفاهم مع الناس ، وكيف يؤثر فيهم ، وكيف يقودهم بعد ذلك إلى الثورة . هذا هو عبدالله النديم ، أنصع صفحة فى كتاب ثوار مصر ، وهو مع عرابى وسعد زغلول ومصطفى النحاس وجمال عبدالناصر ، المصريين الحقيقيين الذين صنعوا تاريخ بلادهم خلال العصر الحديث !

ولقد كان من الممكن أن يعيش عبدالله النديم ويموت دون أن يسمع به أحد اللهم إلا رواد المقاهى وزبائن غرّ الحشيش ورواد المساجد الذين يقصدونها للنوم وليس للصلاة ، لولا أن قدميه ساقته يوما إلى مقهى متاتيا فى العتبة ، وهناك وجد جماعة من الناس تجتمع حول رجل معمم ، قصير القامة ، ربعة القوام ، شديد الحماس ، عنيف الثورة ، وكان الرجل هو جمال الدين الأفغانى ، وكأنما عثر النديم على ضالته ، ومنذ تلك اللحظة التى وقع فيها بصره على الأفغانى ، ترك النديم خلفه دنيا الصياغة والضياغة ، وودع إلى الأبد غرّ الحشيش وحلقات الحشاشين ونذر نفسه للثورة ، وسيتقدم طريق الثوار ، وسيصبح أهم رجل فى الثورة ، وسيقلب مصر رأسا على عقب ، وستقدم السلطة البريطانية فى مصر عشرة آلاف

جنبه ذهباً ، ثمناً لرأسه ، وسيختفى بعد الثورة في بحر الشعب ، وستنقب السلطة في كل ركن وكل خرم في مصر بحثاً عنه دون أن تعثر له على أثر ! وسيظهر عبدالله النديم بعد تسع سنوات من هزيمة الثورة ، ولكنه سيظل مرفوع الرأس ، لم تزل منه الهزيمة ، ولم يحطمه الخوف ، بقيت الثورة حية في نفسه رغم الفرار والضياع والجوع والتشرد . كأنما شعب مصر قد انصهر كله في بوتقة شديدة الحرارة ، حتى صار كله فرداً واحداً هو عبدالله النديم ، وكأنما اتحدت كل أرواح مصر فصارت روحاً واحدة تجسدت في هذا الشاعر الصعلوك المنتشر الذي سيصير لحقبة طويلة من الزمان هو مندوب مصر في برلمان الأبدية .

وإذا كان عرابي هو قائد الثورة ، فإن عبدالله النديم هو لسانها وترجمانها ، وهو العود الذي أشعل النار في كل شيء ، وعندما ركع الجميع ظل النديم منتصباً كالطود ، مرفوع الهامة كالمارد ، ولكن هذه على أية حال كانت نهاية الثورة ، أما البداية فقد كان لها شأن آخر !

وليس في التاريخ ثورة أتعس حظاً من ثورة عرابي ، سماها العامة هوجة عرابي ، وسماها الخديو خيانة عرابي ، وبعض دراويش الماركسية حملوها فوق ما تطبق وحاولوا إخضاعها لمقاييس نظرية ، ووصفوها في النهاية بأنها انقلاب عسكري تحول إلى أداة في يد طبقة كبار الملاك ؟! والحقيقة أن ثورة عرابي كانت ثورة شعبية بكل ما تحملها الكلمة من معنى ! اشترك فيها الشعب بكل طوائفه وطبقاته ، وقادها فلاح مصري أصيل سئحت له فرصة فأصبح ضابطاً في الجيش هو أحمد عرابي ، وتصدرها معه باشا مصري من ملاك الأرض هو سلطان باشا الذي خان الثورة بعد ذلك ، ولكن إنصافاً للرجل ينبغي أن نذكر له أنه أبلى في الثورة بلاءً حسناً عندما كانت الثورة في الذروة ، وعندما انتكست انتكس هو الآخر ، وأثر أن ينضم إلى الجانب المنتصر ! ولكن كم من الثوار صمد إلى النهاية ؟ أو صمد بعد النهاية ؟ وسنرى مع الباشا رجلاً من أوباش الناس ، أو هكذا كان تصنيفه في السلم الاجتماعي وقتذاك . رجلاً قاد الثورة في البداية ، وظل يحملها وحده في النهاية ومات على دين الثورة في منفاه ، ذلك هو بطل الأبطال عبدالله النديم ، وسنجد مع هؤلاء الثلاثة باشوات جراكسه ، وضباطاً من السودان ، وعمداً من الأرياف وتجار قطن ، وأصحاب مصانع ، وأصحاب دكاكين وحرفيين وصياغاً بلا عمل ! ولقد نجحت الثورة وانتصرت ، وحتى عندما حدث التدخل الأجنبي انتصرت ، ودحرت الجيش الإنكليزي عند كفر الدوار ، واضطر القائد

البريطاني المكلف بغزو مصر الى الابحار شرقا ودخول مصر من بوابة بورسعيد ، وتحالف الجميع ضد الثورة الوليدة ، واصدر الباب العالي فرمانا بتكفير عرابي واعتباره خارجا على اصول الدين . وانضم خديو مصر الى جيش الغزاة . ومالت بعض قبائل البدو الى جانب الانكليز وقت احتدام المعركة ، ودارت الدائرة على عرابي لانه كان يواجه في لحظة من لحظات التاريخ الفاصلة ، الجيش البريطاني والباب العالي وخديو مصر والخونة في الداخل .. وفر عرابي بعد الهزيمة وتبعثر جيشه الى قلول ، وسلم نفسه الى جلاديه ، واقترح عليه زنزانته في المساء واحد من ارادل الناس ، وبصق في وجهه وسبه ولعن اياه ، وقال له شامتا : « يا عرابي يا ابن الكلب تسب مقام الخديو وتخرج عن طاعته وانت لا تساوى كلبا من كلاب افندينا ، ! وجرت المحاكمة كما اراد لها الخديو أن تجري . وانهار عدد من زعماء الثورة وثبت رجال عاديون ، وصرخ عمدة من الريف في وجه القاضي مفندا التهم الموجهة اليه ، واقسم بكل المقدسات انه لم يرتكب شيئا من ذلك كله ، ولكنه سيفعل ذلك وأكثر من ذلك إذا عاد الزمان القهقري ونسبت الثورة من جديد ! وانتهت الثورة بهزيمة كاملة ، تدلى الشرفاء من حبال المشانق ، وتربع الخونة على كراسي الحكم ! واختفى عبدالله النديم في زحام الناس ، واختفى عرابي وسامى البارودى وعبدالعال حلمي وغيرهم وراء المحيطة في منفى بائس ، يبعد عشرة الاف كيلو متر عن أرض الوطن ! وعادت ريماء الى عاداتها القديمة ، عادت مصر مجرد بقرة حلبو يحلب ضرعها الخديو والانكليز والخونة ، وتبارى الكل في نهبها وتدمير روحها . وتسابق الأرزقية في سب عرابي وتلطيف سيرته ودمغ الثورة بالتهور وقلة العقل . وظن الجميع أن الدنيا دانت لهم . وأن مصر قد طابت للأكلين ! ولكن لم يمض ربع قرن على هزيمة الثورة حتى قامت تتنائب من جديد . وتنفض عنها آثار النوم . وهذا التثاؤب لم يلبث أن أصبح دويا وله زئير ، وكان ممثل الشعب هذه المرة فتى من الطبقة المتوسطة من القاهرة ، نحيل العود ، قوى العزيمة ، قصير العمر ، هو مصطفى كامل باشا ، وكانت المناسبة حمامة وعسكريا انجليزيا أصابته ضربة شمس . ودخلت دنشواى التاريخ كمحطة صغيرة في طريق استقلال مصر . وعادت من جديد لعبة فرنسا وانكلترا ، ووجد مصطفى كامل في فرنسا حليفا تاريخيا وتقليديا ضد نفوذ الانكليز وخضوع الخديو لهم ، واستطاع مصطفى كامل الذى كانت المحاماة مهنته أن يفتح أعين المصريين على حقيقة الأوضاع في البلاد . وعادت الروح التى ظن الأعداء انها ماتت ، وانتشرت الندوات في

أرجاء مصر ، على مصاطب الفلاحين ، في القرى ، وعلى الأرض في حارات المدن ، وفي الصالونات في قصور الأغنياء ، ونهضت مصر من جديد تبحث عن نفسها ، وكانت صرخة مصطفى باشا « مصر للمصريين » لا يقصد بها عزل مصر عن العرب كما يزعم بعض خونة هذا الزمان ! ولكنه كان يعنى بها أن مصر للمصريين ، ليست للخديو ولا للانكليز ولا للعثمانيين ! ولكن رمز الثورة الجديدة ، مصطفى كامل ، سرعان ما سقط مريضا بالسسل ، ولم يلبث أن فارق الحياة ، تاركا خلفه شعبا بدأ يستيقظ ، ومشروع ثورة لم تتم !

ولكن ، إيا كان الأمر فقد نجح مصطفى كامل في تحريك النار التي خمدت ، وفي تفتيح أعين المصريين على حقيقة ما آلت اليه الأحوال من خراب وفساد وعفن ، وحفظ الناس خطبه كأنها تنزيل من التنزيل ، مقالاته في الصحف راحت تتلى كأنها نصوص مقدسة ، وهبت مصر كلها تبغي الثار لشهادتها وأبطالها ، وبرز اسم عرابي من جديد من جوف الزمن كبطل شعبي وليس كخائن كما حاول الخونة أن يدمغوه !

وكان مصطفى كامل ، بحق هو بداية البعث الجديد ! لقد بدأ سباق القتال في مباراة مصر الثورة ، ولقد حمل الراية محمد فريد ، وبدأ العدو في ساحة الوطن .

وكان محمد فريد ابنا من أبناء البيوتات المصرية العريقة .. هذه البيوتات نفسها التي يؤمن بها المؤمن في الوقت الحاضر ويرى خلاص مصر على يديها ! وإذا كان هناك بعض العذر لمحمد فريد لأنه جاء في وقت مبكر من هذا القرن . فما عذر المؤمن وهو يخطط للقرن الحادى والعشرين ؟ ولعل عدم ايمان محمد فريد بدور الجماهير وعدم ثقته فيها هما اللذان دفعاه الى الهروب من مصر في وقت كانت مصر في أشد الحاجة اليه للبقاء داخلها . ومن منافع راح يقود الثورة ، ولكنها لم تتعد قط أسوار الجرائد والندوات والمحافل العلمية ، ومهما يكن الراى في محمد فريد ، فإنه والحق يقال ادى دوره حتى النهاية وقاتل حتى جاد بأخر أنفاسه ، ومات غريبا عن الوطن ، بعيدا عن الأهل والخلان ! وترك وراءه حزبا مهيبض الجناح ، سيظل بعد ذلك يعمل على هامش الحركة الوطنية ، وسيبقى بعيدا عن حركة الجماهير ، وفي معزل عن أنفاسها ! وإن ضم بين جناحيه في كل الاوقات رجالا من نوى الوطنية الصادقة والنوايا الطيبة !

وكان القدر يدخر لمصر فلاحا آخر مثل عرابي سيقود شعبه في واحدة من أعظم حركات التحرير في عصرنا الحاضر ، كان فلاحا من قلب الريف .

ومدنبا مارس منها شتى قبل أن يتعاطى مهنة المحاماة ويستقر عليها وكأنما كان القدر يدر به ويعدده ليكون محامى الشعب في برلمان الأدبية ، ولسان حاله في محكمة التاريخ ! كان سعد زغلول عاشقا للجماهير من الطراز الاول كان مؤمنا ايما لا حد له بحركة الجماهير ودورها . وبأنه لا طريق ولا حل إلا بها ومن خلالها ! ولذلك اتجه الى الشارع مباشرة وخاطبه بدون واسطة . وانتشرت ثورة ١٩١٩ بين الناس كالنار في الهشيم . وانطلقت الجماهير كالسيل من حواري القاهرة ، وخرجت من أعماق الريف ومن جوف الصحارى تهتف للزعيم البطل ! ورفعت الجماهير زعيمها الى مصاف الآلهة . وانصهر الشعب كله في بوتقة الثورة ، وعادت للأزهر أيامه المجيدة السابقة . وطغت طبقة الأفندية على سطح المجتمع . وأخرج تجار المدن وأثرياء الريف كل ما في خزائنهم وتبرعوا به للثورة .

وانقضت السلطة البريطانية على سعد ورفاقه ونفتهم في بداية الأمر الى مالطا . ولكن الثورة لم تتوقف . بل ازدادت عنفا وضراوة ، واندفعت الجماهير العزل من السلاح تواجه رصاص الانكليز بصمود مفتوحة . وراح الفلاحون بوسائل بدائية يفجرون خطوط السكك الحديدية ، ويقطعون اسلاك البرق ويخفون المحاصيل حتى لا تقع في أيدي رجال السلطة . وخرجت نساء مصر لأول مرة محجبات يهتفن بحياة سعد زغلول ونالهن من رصاص الانكليز ما نال الرجال . وحتى الصبية اشتركوا في الثورة ولقى عدد منهم حتفه ، حتى النشالون اشتركوا في الثورة وكفوا عن نشل الناس . وترددت صرخات الناس : « الاستقلال التام أو الموت الزؤام » وتعلت صرخات طلبة الأزهر : « مصر والسودان لنا ، وانجلترا إن أمكننا » .

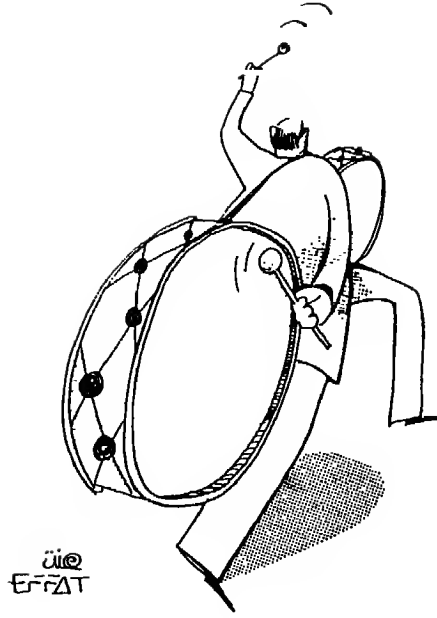
ها هو الشعب الذى أغفى فترة ، هب فجأة وهجر الحشاشيون حلقات الحشيش ، وترك الشياطين أعمالهم ، ترك التلاميذ حجرات الدراسة ، وانتظم الشعب في طابور واحد يغنى : « بلادى بلادى بلادى » ورفرفت روح عبدالله النديم على مواكب الشعب الثائر ، ولم يعد في مصر حارة أو قرية إلا وفقدت عزيزا أو أكثر وتحولت جنازات الشهداء الى مواكب للثورة .. وسعد زغلول مشرد من منفى الى منفى ، ومن معتقل الى آخر . وها هي مصر كلها ترحف ولا سبيل الى وقفها على الاطلاق .

واندلعت شرارة الثورة وامتدت الى خارج البلاد ، ووصلت الى عقر دار الانجليز ، وارتفعت بعض الأصوات الحرة داخل الامبراطورية تنادى بوقف المذبحة ، واضطرت حكومة بريطانيا المتغطسة الى تأليف لجنة

للنظر في « اصول محمية مصر والتفكير في حل للخروج من الازمة »!
وهكذا وصلت لجنة ملنر الى مصر ، ولكنها لم تجد إلا الاصرار على
الثورة ، ومع الاصرار والعزم . لم تقابل في أنحاء مصر إلا بالمقاطعة ..
والصمت .. والاهانة أحيانا . فقد بصق فلاح من قرية سنتريس على وجه
أحد أعضاء اللجنة عندما حاول أن ينتحى به جانبا ويسأله بعض
الأسئلة . وقال الفلاح غاضبا وهو يسرع بعيدا .. « اذهب واسأل
سعد »!!

وعادت اللجنة الى لندن .. بخفي حنين !





الفصل الرابع عشر

لاجرية ولا مجالة

ولم تكن ثورة ١٩١٩ بعثا لمصر
 سياسيا فقط . ولكنها كانت بعثا لمصر في
 كل مجال . تفجرت العبقرية المصرية
 واينعت وأنجبت عشرات من الخالدين
 في كل فن ، وانشق قلب الشعب عن
 ملحن عظيم هو سيد درويش ، غنى أمال
 الناس والأهم . واشترك في الثورة ، وكان لحنه هو تشيد الثورة ،
 واختصر حياته في خمس سنوات مجيدة هي كل عمره الفني ، وودع الدنيا
 بعد ما حفر اسمه في سجل الزمان . وقد بدأ الشيخ سيد درويش حياته
 عامل بناء ، ثم احترف قراءة القرآن ، ثم اشتغل بالموسيقى والألحان ،
 وادركته الثورة ، فألقى بنفسه في بحرها ، واشتغل فيها بعند وبلا رحمة .
 وخرجت جموع الشعب تردد الحانه ، ولم يلبث ان سقط ميتا ، وشيعت
 جنازته في يوم عودة الزعيم سعد زغلول من المنفى ، والتقى سيد درويش
 عبقريا آخر من نوع نادر ، هو بيرم التونسي . كان مؤلفا وزجالا وصحفيا .
 وكان والده تونسيا هاجر الى مصر واستقر في الاسكندرية . تزوج من فتاة
 مصرية ، كان أخوها هو شيخ طائفة العربية بالتغر . ومن هذا العصر
 العربي خرج بيرم التونسي يحمل أمال وطنه الأكبر . ويرى ان الأمل يكن
 في صلاح رأس الأمة مصر . ولقد بدأ حياته هي الآخر عاملا في محل زيات
 بالاسكندرية . ولكنه سرعان ما هجر المحل لينغمس مع الجماهير يشاركتها
 افراحها وأحزانها .. واكتشف أن الصحافة هي خير منبر لمخاطبة البسطاء
 من الناس . بلغة هو الذي اخترعها وأجادها وبرع فيها . وراح يصدر
 الصحف واحدة بعد الأخرى ويحررها بمجهود فردي ، والسلطة تلاحقه

وتصادر صحفه وتلغى رخصته . ولكنه لا يكل ولا يتوقف ، واذا كانت الصحف تحتاج إلى ترخيص من الحكومة فليجأ الى وسيلة أخرى لتحقيق أغراضه . وبالفعل أصدر مطبوعة غير دورية وسماها (المسلة لا جريدة ولا مجلة) وهكذا أصبح بيرم التونسي غير ملزم باستصدار تصريح من الحكومة . لأنه يصدر المسلة التي هي لا جريدة ولا مجلة . وتلجأ السلطة الى القوات لارهاب بيرم التونسي . ويلجأ هو الى حيلة أخرى ويحصل على الحماية الفرنسية . باعتباره من أصل تونسي . وحظ بيرم التونسي النكد أنه سبقه في التاريخ واحد من صنفه . قاد الجماهير في ثورة عرابي ، هو عبدالله النديم ، ولم تكن السلطة على استعداد للسماح بتكرار التجربة . فهذا الصنف من الرجال أخطر عليها من قادة الجيوش المحاربة . وانتهزت السلطة فرصة زجل لبيرم التونسي سب فيه السلطان فؤاد سبا مقدما ، فسارعت الى نفيه خارج البلاد ، باعتباره اجنبيا من تونس ، وحظ بيرم التونسي حسن لأنه كان يتمتع بالحماية الفرنسية ، ولولا هذا لعلقته السلطة في حبل المشنقة ووارثه التراب ، باعتباره مواطنا خرج على حدود الأدب ، واركتب تهمة العيب ، وهي التهمة التي يوجهها الحاكم دائما لكل من يخالفه رأيه ! كان الزجل الذي تسبب في نفي بيرم التونسي بصدد العلاقة المشبوهة بين سلطان مصر فؤاد . الذي اصبح ملكا فيما بعد زوجته السيدة نازلي .

« ويسابق الغليون وقلبك حامى / اطلع على القبة وسوق قدامى / تلقى العروسة شبه محمل شامى / وابوها يشبه في الشوارب عنتر » .
غير أن هذا الزجل لم يكن هو السبب الحقيقي على أية حال . كان هناك سبب آخر ، هو التفات بيرم التونسي الى مشكلة مصر الحقيقية ، وقد كان رائدا في هذا المجال . فبينما كانت مشكلة مصر في رأى الجميع مشكلة وطنية ، رأى هو بعينه الثاقبة أن المشكلة اجتماعية في المقام الأول . وأن إخراج الانجليز من مصر ، وأن كان هدفا ، الا انه ليس غاية في حد ذاته . ولكن الطريق الوحيد لاعادة بناء مصر هو اعادة توزيع الثروة !
لقد كانت لفظة عبقرية ، ولكنها جاءت في وقت مبكر . وربما كان بيرم التونسي وحده هو الذى سار وسط الجموع يرفع هذا الشعار !
كانت التفاتة بيرم التونسي العبقريية هي سبب نفيه . فقد رأى أمة مصر الحقيقية في تفاوت مستوى المعيشة بين الناس . وبينما كان يزداد البعض تخمة ، كان الآخرون يبحثون عن طعامهم وسط اكوام القمامة .. كالكلاب !

أبطال المضحكخانة الكبرى التى كانت بؤرة من بؤر الثورة ، وكان أحد مراكز المعارضة القوية ضد الاحتلال الغاشم والحكم المستبد . وكانت المضحكخانة الكبرى هى اسم اشهر مقهى فى ذلك الزمان . وكانت تقوم فى ميدان باب الخلق فى نفس المكان الذى تحتله الآن مديرية امن القاهرة ، وكان يتردد على المقهى كل ليلة عشرات من عباقرة النكتة وعشرات آخرون من كبار الفنانين . وعلى رأسهم الشيخ أمين المهدى أعظم عازف عود فى تاريخ مصر الحديث ، والدكتور محبوب ثابت أحد معالم مصر فى ذلك الزمان . وكانت مهمة أهل النكتة هى الدخول فى قافية يختارون لها موضوعا واحدا كل ليلة وكانت فرصة لسلخ جلود ضباط جيش الاحتلال وباشاوات مصر الضالعين مع المستعمر ، ورجال السياسة الذين يعارضون زعيم البلاد سعد . وكان أبطال هذه الليالى هم الترزى ، والعبد ، ورجلا أخركان من طبقة الأسياد ، طبقة التجار واصحاب الطين ، ولكنه كان بحق اكبر ساخر فى زمانه ! عيبه الوحيد انه لم يدخل فى زحام الناس ولم يرتبط بقضية . هذا هو محمد البابلى ، أعظم من قال النكتة على طول الزمان ! . كان محمد البابلى فريدا فى شلة الساخرين ! كان أبوه شيخ تجار الجواهر فى مصر ، ولذلك جاءت نكاته لامعة كالذهب ، وهو نفسه كان يعمل ضابطا للشرطة ، وهى مهنة تحتاج الى وقار لا يتفق مع هوية السخرية والتكتيك ! ولذلك سرعان ما هجر محمد البابلى الشرطة وخلع البدلة الرسمية وتفرغ فى المضحكخانة الكبرى ، يصارع أشهر أصحاب النكتة ويصرعهم جميعا ! وكان العبد واحدا من هؤلاء المشاهير أسود اللون . وراه محمد البابلى ذات ليلة وكان يرتدى بدلة بيضاء وقد لوثتها بقعة حبر كبيرة ، فقال له : « يظهر أنك عرفت ع البدلة » !!

وكان حسين التريزي واحدا من هؤلاء المشاهير ، وفي يوم ما كان اشهر خياط لملاابس الرجال ، ثم هجر المهنة وتفرغ لسهر الليالي الملاح . وتدهورت أحواله المالية . وعكف على شرب الخمر لايفيق وذات مساء رفع كأسه في وجه محمد البابلي وصاح في نشوة : شوف الخمرة لونها ياقوتي ازاى ؟ ورد عليه البابلي : ايوه النهاردة ياقوتي ، وبكره يا .. قوتي !! ياقوتي الأولى من اللون ، وياقوتي الأخرى من القوت ! وكان صاحب جريدة « الصاعقة » ساخرا هو الآخر ، وشرسا في الوقت نفسه ، قام ذات مساء فغسل وجهه وبحث عن منشفة ليجفف وجهه ، وصاح البابلي : « يا صاعقة وشك مش عاوز تنشف ، عاوز تنقبض » !

وهكذا كانت الحياة تضى بمحمد البابلي هانئة ناعمة مستريحة !
وفجأة هبت رياح الثورة فاقطعت كل شيء ، واجتاحت الثورة قهوة
المضحكخانة الكبرى ، وألقى عباقرة النكتة بأنفسهم في بحر الثورة ، وكان
من المستحيل أن يتخلف إمام النكتة وسيدها محمد البابلي ! وانبرى
يؤلف النكت الحادة ضد لواء انجليزى ضربه المصريون فبكى . وعلق محمد
البابلي على الحادث قائلا : « شوقته الانجليزى الى واء واء واء » !!

وكان العساكر الانجليز يبيعون السلاح للمصريين ويدعون ان
المتظاهرين خطفوا السلاح منهم . وجاء محمد البابلي الى القهوة ذات مساء
ومعه مسدس ، فسألوه : من أين ؟ فأجاب : « دنا خطفته من واحد
انجليزى بعشرة جنيه » !!

وكان احد الحاضرين في المقهى يقرأ الجريدة بصوت عال ، ويركز على
خبر جاء فيه عن وصول قطعة من الأسطول البريطانى الى مياه
الاسكندرية ، فأشار البابلي الى رجل ذى شارب كث كان يدخل الحشيش
وينفخ دخانا كثيفا من فمه وأنفه ، وقال : « وأيه يعنى ؟ ما هنا معنا هنا
قطعة من الأسطول المصرى » !!

واشتهرت نكت محمد البابلي وانتشرت بين الناس . وأصبح البابلي
خطرا على سلطة الاحتلال فسحبوه هو الآخر الى السجن ، وتكرر سجن
محمد البابلي ، فلا يكاد يخرج من السجن حتى يذهب الى سجن آخر ،
وهتف محمد البابلي ذات مساء : « ياسلام ع الواحد بقى اخر استقامة ،
من القهوة للسجن . ومن السجن للقهوة » !!

وانتهت الثورة وخرج محمد البابلي منها صفر اليدين ، فهو مجرد ضابط
شرطة متقاعد ، ثم هو أفلس أيضا لأنه أهمل ادارة أملاكه فصارت الى
بوار ! وكانت الناس لاتزال منقسمة على بعضها حول سعد وعدلى . وكانوا
يطلقون على انصار سعد كلمة سعدست ، وعلى انصار عدلى كلمة عدلست ،
وسأله بعضهم بعد أن أصبح الثوار في السلطة : انت عدلست
ولاسعدست ؟ وأجاب البابلي في مرارة : أنا فلست !! ما أعمقها من نكتة ،
ويحضر حفلا يغنى فيه أغنية « أهل الملاح والسماح فين أراضيه » ؟
ويجيب البابلي ساخرا : في البنك العقارى . كانت أراضيه مرهونة في
البنك .

لقد انتهت الثورة . وعاد رجال النكتة يجترون ماسيهم في صمت ؟!





الفصل الخامس عشر

وجاء الخنجرى

واذا كنا قد تحدثنا عن صحوة مصر
الكبرى خلال ثورة ١٩١٩ . واستعرضنا
دور المقرئين والمنكتين والمطربين
والادباء ، فإن ثمة ظاهرة ملفتة للنظر قد
حدثت خلال الثورة هي ظاهرة لغز
الحاج مصطفى ! والحاج مصطفى
مصرى فلاح لا يعرف القراءة والكتابة ، ولكنه استطاع التأثير في وجدان
المصريين كما لم يستطع أحد من أبناء جيله حتى أعظم الأدباء !
ولقد نشأ الحاج مصطفى في قرية المرج ، وكان ظهوره قبل نشوب
الثورة بقليل . وخرج على الناس بموال من تأليفه هو موال حسن وتعيمة ،
بهربه الناس وشغلهم عن كل ما عداه . ثم تبع ذلك بموال مسعود ووجيدة
ورشدي وإنصاف . ثم أدركه لهيب الثورة الذي كان كامنا تحت الرماد
فخرج على الناس بموال عن مناساة دنشواي ووقفه زهران وكفاح مصطفى
كامل .

ولأول مرة يتغنى الفلاحون بالبطل زهران . هذا الفتى القلاح الذي
صورته جرائد السلطة على انه مجرم خارج على القانون . واذا بالحاج
مصطفى يقلب الصورة في اذهان الناس فيجعل منه بطلا شعبيا مات من
أجل مبدأ ودفاعا عن قضيته .

« ويوم شنق زهران كان صعب وقاته / امه وابوه فوق السطوح همه
واخوانه / الى انشقق شنقود / والى انجلد جلدوه / والى نجا في السجن
ورمود / وزهران سبيع ما آنحتن هاماته / طلع المشقة ما بكى ولا اشتكى /
صرخ فيهم كنسر في الجو قارد جناحاته / وقال لعشماوى شد الحبل أنا
رايح / سعد زهران للسما وبانت كراماته . »

واشتهر الحاج مصطفى وراح يتنقل بمواويله عبر الحقول بين
 الفلاحين وخلال الدروب والأزقة مع اولاد البلد في القاهرة . واصبح
 الحاج مصطفى خطرا على الإنكليز . وضايقوه بملاحقاتهم واستجواباتهم .
 ولكنه يدعى دائما انه مجرد مغنواتى وأنه يقول ما لا يفهم ، فهو لا يعرف
 القراءة والكتابة .

وتتوالى مواويل الحاج مصطفى كطلقات المدفع الرشاش . وتشعل النار
 في جموع الناس بأكثر مما تصنعه مقالات الكتاب . وقصائد الشعراء .
 وخطب الزعيم . ويفتش الحاج مصطفى عن أحداث مصر في الماضي .
 ويلتقط قصة لولد مصرى اصيل حارب الحكومة ووقف في وجهها وصمد
 أمام أجهزتها حتى سقط قتيلًا في النهاية . ويأمن ندامة على سبع
 شرقاوى / الاسم ادهم لكن النقب شرقاوى / ومنين أجيب ناس لمعناة
 الكلام يتلوه / شبه المؤيد اذا حفظ الكلام وتلوه . انه مع كل ثائر ومع كل
 متمرّد وفي صف كل خارج على سلطة الدولة . وتمتد يد السلطة وتقبض
 عليه . ويغيب الحاج مصطفى خلف الأسوار زمنًا . ولكن غيابه لم يلفت
 نظر صالونات القاهرة أو « الرأى العام » السابح فوق السطح . ثم تفرج
 عنه مع من أفرجت عنه من الثوار . ويعود الحاج مصطفى ليرثى للناس
 سعد زغلول . ويأغوى فن الشعب اسمع كلام غايه / قصة زعيم البلاد من
 مبتدى لنهاية !

ويمتد عمر الحاج مصطفى ويعيش حتى يشهد ثورة ٢٣ يوليو .
 ويعيش أكثر ليشهد هزيمة ١٩٦٧ . ويرى ما كتبه والفه وقد اصبح نهبا
 للإذاعة والتلفزيون وكل الأرزقية . والمهلبتية بعد أن أدرجوه تحت يافطة
 الفولكلور ! ويصرخ الرجل ولا مجيب . ويموت قهرا وقد بلغ التسعين .
 وقبل ان يلفظ انفاسه كانت كلمات آخر مواويله تتناثر على شفتيه وكان عن
 هزيمة ١٩٦٧ .

كسرة عرابى لظاها في الحشا مكتوم / والس عليه الانجليز وسره
 معلوم / لكن الى حاصل في دى الأيام ما هو معلوم / يا حشرة النفس لما
 انكسر جيش مصر من تانى / ارحل بعيد عنكم وكلام على لسانى / يا ناصر
 الحق أرفع سيفك الجبار / واضرب ما ترحم كدابين وجبان / والرب ينصر
 عبيده لو يعدلوا الميزان ! وذهب الحاج مصطفى دون كلمة رثاء !
 وهكذا انتهت ثورة ١٩١٩ ووصل الثوار الى مواقع السلطة . ومهما قيل
 ويقال عن ثورة ١٩ . فانها في الحقيقة حققت لمصر انجازات عظيمة ودفعت
 بها للامام على طريق التقدم والاستقلال . واستطاعت الكشف عن مواهب

مصر الحقيقية . واطلقت الطاقات التي كانت كامنة تحت السطح . فخرج طلعت حرب بمشروعه الاقتصادى الوطنى الكبير . وسيزكر التاريخ لطلعت حرب أنه لعب دورا فى تاريخ مصر لا يقل أهمية عن دور سعد زغلول . وقام بنك مصر كأول مؤسسة مالية مصرية صميمة . وتتابعت الشركات المصرية فى كل مجال وفى كل صناعة . وأصبح لمصر صحافة مقروءة . وقضاء شامخ وقضاة ستحفر اسمائهم فى سجل مصر بحروف من نور !

وسيتحول سعد زغلول من زعيم للثورة الى رئيس للوزراء . وسيثبت انه اهل للمنصب كما كان أهلا للقيادة . وسيلغى بجرة قلم استخدام اللغة الانجليزية فى المدارس ، وسيقوم بتعريب التدريس ، وهى أهم خطوة اتخذتها ثورة ١٩ بعد ان تحولت الى دولة . وسيحاول أن يقيم دولة المؤسسات فى مجتمع قبل مستعمر . وسيكافح طويلا لتحجيم الملك فؤاد وتقيد سلطة الملكية . وكان سعد هو زعيم الأمة بلا منازع ، وكان من المفروض ان تتبعه كل الأمة ، وان تضى خلفه . ولكن بعض الفئات المصابة بالعمى السياسى ، أخذت على عاتقها مهمة شق الصف الوطنى ، وأعماهم غرورها فقررت أن تقف فى وجه الزعيم ، هكذا كان مسلك الحزب الشيوعى المصرى الذى تأسس فى عام ١٩٢٤ . وبعد نجاح ثورة أكتوبر فى موسكو عام ١٩١٧ . والذى كان من أهم حسناته انه قام تحت قيادة مصرية وبكوار مصرية . وهو فى هذا يختلف كل الاختلاف عن الحزب الشيوعى المصرى الجديد . الذى قام فى بداية الأربعينيات ، والذى أسسته حفنة من اليهود . بعضهم لاشك فى ارتباطه بالحركة الصهيونية . وكذلك . فانه يمكن القول الآن ان قيادات حزب ١٩٢٤ لم تكن عميلة ولم تكن مرتبطة بحركة أجنبية ولكنهم كانوا فى الغالب وطنيين اخطأوا التحليل ! وعلى عادة الشيوعيين فى مصر قديما وحديثا . فقد استهوتهم العبارات المصكوكة ، والالفاظ الخنفساوية . فاتهموا حكومة سعد زغلول . وهى المدعومة بأغلبية ساحقة من شعب مصر ، بأنها حكومة « الطبقة البورجوازية المتعاونة مع الاستعمار الاجنبى لتحقيق مصالح طبقية وكمبرادورية على حساب مصالح الشعب » !! وقالوا ايضا ان حكومة سعد زغلول تضم « ممثلين للشرائح العليا من اصحاب الأرض ورجال المصارف وكبار التجار الذين يطمعون فى الاحلال محل الاجنبى واطلاق يدهم فى امتصاص دم الشعب » !



ودعا الحزب الشيوعي « الطبقة العاملة » المصرية الى الانقضاض على سعد زغلول وحزب الوفد وأراحته من الحكم واحلال ممثلي الطبقة الكادحة مكان هؤلاء الذين ركبوا موجة الثورة لتحقيق مصالحهم الشخصية ، ولم يكن هناك أكثر سذاجة من هذا الكلام . فأولا ، لم يكن في مصر طبقة عاملة بعد ، وثانيا لم يكن بين الشعب المصري عدا عشرات قليلة قد سمعت بالشيوعية . فما بالك بممثلي الطبقة الكادحة هؤلاء ؟ ! ثالثا لم يكن هناك زعيم غير سعد ولم يكن هناك حزب غير الوفد ، ولو سألت أهل قرية في أعماق الريف « من تنتخبون ؟ لصاحوا جميعا .. سعد !!

وكان خطنا قاتلا أدى الى مأساة ، وهو حتى بالمفهوم الشيوعي خروج على برنامج العمل ، لأن الشيوعي الجيد ينبغي أن يوجد حيث توجد الجماهير . و بينما كانت الجماهير مع سعد وحوله ، اختار الحزب الشيوعي ان يقف في وجه سعد وضده . وكانت المأساة ، زحفت الجماهير على مقر الحزب في الاسكندرية واشعلت فيه النار ، وطاردت اعضاءه واعتبرهم الشعب مجموعة من الخونة وعملوا معاملة الانجليز وأعوان الاستعمار .

وكان درسا بالغا . ولكن المأساة الحقيقية أن احدا لم يستفد منه فمر في تاريخ مصر كصرخة في واد !!!!

وهكذا أصبح الثوار في الحكم وتحولت الثورة الى سلطة ! أفندية الامس أصبحوا وزراء بالرغم من أنف المعتمد البريطاني وأصبح لمصر أيضا دستور للحريات السياسية هو دستور ٢٣ . وتحول سعد زغلول الى أسطورة . فهو الذي حقق الاستقلال . وهو الذي فرض حكم الجماهير على البشوات والانجليز ! وكانت أخطر حركة تاريخية حققها سعد زغلول هي تعريب التعليم . كان التعليم قبل الثورة بالانجليزية . وأصبح التعليم باللغة العربية ، ولولا هذه الخطوة لأصبحت مصر مثل الهند : مثقفون يتكلمون انجليزية بلهجة اكسفورد . ورعاع يرطنون بلغات غير مفهومة ! وكانت أبرز ميزات سعد اكتشاف وتجنيد وتدريب عشرات من الشبان الذين سيصبح له شأن فيما بعد ، شبان وأجهاو مشائخ المستعمر دون أن يرمش لهم جفن . أحمد ماهر والنقراشي وسليمان غنام وعبد السلام جمعة والرجل الذي سيصبح أسطورة وسيخلف سعدا فيما بعد .. مصطفى النحاس . وكان أعظم انجازات سعد زغلول السياسية هو توحيد عنصري الأمة ، وتحولت المساجد الى محراب للقساوسة . وتحولت الكنائس الى منابر لمشايع الأزهر . وبرز من أقباط مصر سينوت حنا . وشاب ملتهب

الأعصاب ملتهب الوطنية حار العاطفة هو مكرم عبيد ، ولكن سعد زغلول الذى انتجته الجماهير واجلسه على مقعد الزعامة ، سرعان ما خلعه الانجليز بعد مقتل السير لى ستاك . وراحت السلطة تتعقب الذين اغتالوا الرجل . وتقدم مصريان كشاهدى ملك للمحكمة ، كافاهما الانجليز فيما بعد . احدهما هو عبدالظاهر السمالوطى الذى اشتعل مفتشا فى شركة الترام مكافاة له على خدماته . ثم مات فى الطريق العام بعدما ضربه عمال الترام علقه ساخنة ولم يتركوه حتى لفظ آخر انفاسه ! والاخر هو محمود عزت المفتى الذى احترف الصحافة بعد ذلك ، واصدر مجلة « البعوضة » التى اضحكت مصر زمنا طويلا . وكان الجاسوس قد هاجر من مصر بعدما ادلى بشهادته وغاب فى الخرطوم سنوات طويلة . حتى نسيه الناس . وعندما عاد الى مصر . عاد باسم اخر !

وراح سعد زغلول يناضل من جديد ضد سلطة السلطان فؤاد الذى اصبح ملكا . وضد نفوذ الانجليز . داعيا فى كل وقت الى الاحتكام للأمة مصدر السلطات .

ولكن القدر لم يمهل طويلا فمات فى عام ١٩٢٧ بعد ما ترك مصر دولة مستقلة بعدما كانت محمية . وبعدما ايقظ الأمة ، ومات بعدما شهدت الاسكندرية أول شريط سينمائى يعرض فى الشرق ، وبعدما انتجت مصر أول افلامها الطويلة وهو فيلم « قبلة فى الصحراء » لبدى لاما . وعندما مات سعد زغلول كن محمد عبدالوهاب قد بدأ يلعب كمطرب ، وكانت الفلاحة القادمة من الريف قد زحفت على القاهرة وأصبحت نجمة باسم ام كلثوم ! لقد كان سعد زغلول هو النفير الذى ايقظ مصر ، وكان هو الدليل الذى وضعها على الطريق الصحيح .

لقد مات المرشد الآن ، ولكن الأمة بقيت نابضة بالحياة !

كان دستور ٢٣ ، رغم كل شيء ، هى الدرع التى حمت الأمة من عدوان الطغمة الحاكمة . وبالرغم من انه كن ثوبا فضفاضاً ، فإنه كان ثوبا على اية حال . ويفضل دستور ٢٣ استطاع كاتب مثل الشيخ عبدالعزيز البشرى ان يصف رئيس وزراء مصر . أحمد زيوار باشا ، بانه والحصار سواء بسواء . كتب الشيخ البشرى يقول : « لو ان زيوار باشا ركب حملا فلا أحد سوف يحدد من هو الراكب ومن هو المركوب ! وفى مقال اخر اتهم الشيخ البشرى احمد زيوار باشا رئيس وزراء مصر بانه « لص ومرتش وينتفى ان يحاكم لولا انه سمين للغاية » ، ولذلك سيحتار القضاء فى محاكمة زيوار باشا لانه من الظلم اعتباره كله مسئولا عما اقترفت يده ، فهل هى

يده المستؤلة أم كرشه الذى يطل عدة أمتار الى الأمام ، أم صدره الذى يشبه بطيخة صيفى أصابها التلف ، أم أنفه الذى يشبه الكوز ، أم رأسه الذى يشبه قرية السقا ؟ »

ولكن العجب ليس فيما كتبه الشيخ البشرى . ولكن العجب الحقيقي أن محكمة جنابات مصر حكمت ببراءة الكاتب ، وقالت فى حيثيات حكمها إن من حق الكاتب أن يسخر من رئيس الوزراء . حيث أن رئيس الوزراء شخصية عامة يجوز للمواطنين أن يسخروا منها !!

يا سبحان الله ! لقد تدهور كل شيء فى مصر الآن ، حتى أن احقر موظف عمومى فيها لم يعد يحتمل النقد وصل الكاتب مطاردا كاللص ، وهو مذبذب دائما حتى تثبت براءته ! ولكن دستور ٢٣ لم يثبت طويلا ، فسرعان ما اطاحه صدقى باشا ، وكان رجلا متعاليا يكره الجماهير بطبعه ، ديكتاتورا لايحكم الا بالحديد والنار ! كان يطلق على الشعب وصف الرعاع ، وكان يرى الخلاص فى الخضوع للملك والركوع للانجليزى . وجاء بدستور جديد وشكل حزبا هو حزب الشعب ، أشبه بالمغفور له حزب مصر الذى شكله ممدوح سالم ، ومات الحزبان بالسكتة القلبية ، وانزوى صدقى كما انزوى ممدوح بعيدا عن أعين الجماهير !

وقبل صدقى حاول محمد محمود باشا ، وهو صعيدى من قرية ساحل سليم ومن أسرة أرستقراطية عريقة ، أن يحكم مصر حكما مطلقا . ولكن المحاولة فشلت هى الأخرى ، والسبب هو تصدى حزب الوفد للمحاولة بقيادة زعيم مصر الجديد مصطفى النحاس . وكان مصطفى النحاس يؤمن ايمانا لاحد له بالجماهير . وكان يرى الخلاص فى الانصات الى همس الامة وتحقيق رغبات الشعب . وكان رجلا صلبا عنيدا مؤمنا بأن الشعب اقوى من الملك ومن الاستعمار ومن أجهزة السلطة مجتمعة . وفى سبيل الشعب دخل النحاس معارك رهيبه خاضها ضد الملك فؤاد وضد الملك فاروق وضد الأحزاب الرجعية التى شكلها الملك من بعض زعماء الوفد القدامى وحتى بعض محترمي السياسة الذى اكتشفوا أن بقاءهم فى السلطة رهن بمعاداة الجماهير !

تكون الحزب السعدى من فلول حزب الوفد وقام حزب الاحرار الدستوريين على اكتاف أبناء البيوتات الأرستقراطية . ثم دخل الحلبة حزب فاشستى هو حزب مصر الفتاة ، وهو حزب تعاون مع الملك ومع المندوب السامى . وكان هدفه الوحيد هدم الوفد والنيل من زعامة مصطفى النحاس .

ثم بدأ يدخل الساحة حزب آخر جديد . حزب لا يحمل هذا الاسم . وان
كان اخطر احزاب المرحلة كلها . وقد تكون في هدوء وعلى مهل وبقيادة رجل
عبقري في التنظيم هو حسن البنا . وكان هذا هو حزب الاخوان المسلمين .





الفصل السادس عشر

هتلر المصري

الى جانب الاخوان المسلمين كان هناك
حزب آخر ، انشأ تنظيمًا عسكريًا .
واعتمد على إثارة الشارع دون فكر محدد
على الإطلاق ، هو حزب مصر الفتاة .
وكان يقوده رجل عاطفي النزعة ، يؤيد
بلا حدود ويعارض بلا منطق ، وإذا
دخل في عراك مع أحد دمره ، وإذا عقد صداقة مع أحد دمره .. ودمر
نفسه ! كان مثله الأعلى هتلر وموسوليني وكان الحزب الأمثل عنده هو
الحزب النازي . ومن عجب ان هذا الحزب مر عليه شباب الثلاثينيات
والاربعينيات كلهم وبلا استثناء حتى جمال عبدالناصر وانور السادات بل
انه الحزب المصرى الوحيد من احزاب العصر الملكي الذى سمح له
السادات بالعمل ، وقام في عهده بدور في المعارضة ويقوده ابراهيم شكرى
أحد اقطاب الحزب زمان !

ولقد ضم هذا الحزب من الماضى عشرات من السياسيين الذين احترقوا
العمل السياسى وكان الحزب على صلات طيبة بجميع احزاب الاقلية وان
اعلن غير ذلك . وارتضى فترة من الوقت في احضان السراى . ولكنه وقف
موقف العداء من كل التنظيمات العمالية والشعبية واعتبر السياسة
كهوننا لايجوز الا للسادة اعضاء حزب مصر الفتاة .

ورغم كل المحاولات التى بذلها الحزب . ورغم التنظيمات الفاشية
والاستعراضات العسكرية فان الحزب ظل بعيدا عن احضان الجماهير .
ولم يصل من اعضائه الى مجلس النواب والحزب في ازهى فتراته الا نائب
واحد يتيم هو ابراهيم شكرى . واشترك الحزب في معركة الكفاح المسلح

شئون الاخوان !

كان حسن البنا زعيما من طراز لينين وجمال عبدالناصر . كان له هدف واحد ومحدد هو السلطة ! وكان يدرك ان السلطة ليست هي تصفيق الجماهير ، ولكنها القبض بقوة على زمام السلطة وتوجيهها في الطريق الذي يريد .. ولذلك راح يعمل في صمت وفي دأب خمسة عشر عاما طويلة ، بادئا رحلته الاسطورية من مدينة الاسماعيلية ، وبعد عشرين عاما من بدء الدعوة كان عشرات الألوف من الاتباع والمريدين يدينون بالولاء والطاعة ، وكانوا منتشرين في طول مصر وعرضها ، ومعينين داخل تنظيم حديدي لدرجة انه كان اذا عطس في بورسعيد قال له من في أسوان .. يرحمك الله !! وكان الرجل داهية في السياسة لعب أدوارا مع السلطة وأدوارا ضدها . ولكنه حرص دائما على أن يكون في حدود الشرعية على قدر المستطاع . والا يستدرج الى معركة الا في الوقت المناسب . وفي المكان الذي يحدده بنفسه ! ولذلك سراه أحيانا في صورة المؤيد للملك ، وأحيانا يقف الى جانب صدقي باشا . وفي بعض الأحيان على الحياد بين الجميع ! وانتهز الرجل فرصة حرب فلسطين ليدفع بأعداد لاحصر لها من شباب الاخوان الى خط النار . ليتقنوا فنون الحرب ويتمرسوا على القتال والموت في سبيل الله . ولكي يتمكن بعد ذلك من تكوين جيش الخلاص الذي سيقوده على طريق الاسلام ليقيم مملكة الله ؟ !

واستفاد الاخوان من حرب فلسطين ، استفادوا خبرات وممارسات وكوادر لاحصر لها من الجنود والقادة ، والمدربين على احدث الاسلحة ، وليس كالحرب مصنعا لتجربة الرجال وتخريج الرجال !!
والحق أقول ان الاخوان المسلمين اثبتوا في حرب فلسطين قدرتهم الفذة على خوص الحرب ، واستعدادهم الكامل للموت في سبيل ما يؤمنون به ، وكانوا غاية في الشجاعة والطاعة والانضباط ولكن مأساة حسن البنا أن الشبان الذين دفعهم هو بنفسه الى خط النار ليعدهم لليوم الموعود ، هؤلاء الشبان انفسهم اكتشفوا في لهيب المعركة ان المعركة الحقيقية في القاهرة . وهم في هذا يتفقون مع الامام ، مع اختلاف بسيط هو انهم اكتشفوا ايضا ان أسلوب البنا ليس هو الاسلوب المناسب ، وان المعركة مع النظام قد حان أوانها ، وان الاسراع في التنفيذ هو غاية المراد من رب العباد !!

وهكذا بدأت المعركة بين جيش الأخوان والحكومة . وبدأتها الحكومة باستفزازات من جانبها كان حسن البنا يرى عدم الاستجابة لها لأن الموعد الذى حدده لم يحزن بعد .

واحتدمت المعركة بين الحكومة والاخوان . والبعض يقول ان كل شيء دار من خلف ظهر الامام والبعض الآخر يؤكد ان كل شيء تم بعلم الامام وبتدبيره .

وانما كان الامر . فقد سقط الاخوان في الطعم . وبدأوا المعركة قبل الاوان . وتساقط الضحايا من الجانبين . واتسعت الدائرة فشملت رئيس وزراء مصر محمود فهمى النقراشى . وكان لابد ان يدفع البنا الثمن . واقدمت الحكومة على استدراجه وقتلته في الطريق العام وبمسدسات حكومية وقتلة من رجال الامن العام . وحشر الألوف منهم في السجون . واضطر بعضهم الى الهروب من مصر . وظهرت قصة العسكرى الاسود لأول مرة في عام ١٩٤٩ . حين استعانت به الحكومة كالة تعذيب بشرية لم يعرف لها مثيل على طول التاريخ !

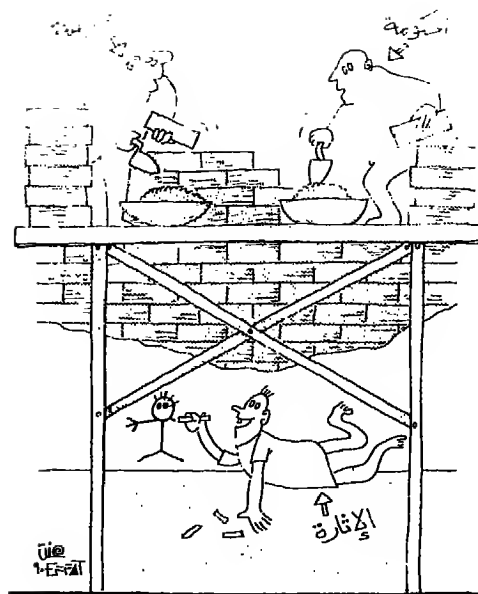
وظن البعض ان صفحة الاخوان المسلمين قد انطوت . وتصور البعض انها مجرد معركة مثل احد ياتي بعدها فتح مكة وانه لفتح مبین ! ولكن المستقبل اثبت انها كانت احدا . ثم جاءت بعدها احد اخرى واخيرة . وكانت النتيجة قصم ظهر الاخوان كحركة . ودخلها التاريخ كمناساة من ماسى العصر الحديث !

ولكن مأساة الاخوان كانت من نوع فريد . وهو سبب اودى بكثيرين منذ شمشون الجبار والى محمد على باشا الكبير !

وهو درس يتكرر كثيرا دون ان يستفيد منه الا النزر اليسير . وهو درس اشبه بمادة الألعاب الرياضية يمارسها الجميع ثم يتركها الجميع بعد ذلك ! غير ان مأساة الاخوان انهم كرروا التجربة مرتين في جيل واحد . مثل الخرجسية المركبة . اذ رأى نرجس صورته في مياه البحيرة فاعجب بها وصام عن الطعام والشراب وغاب عن الوجود متأملا صورته وهامت البحيرة ايضا بنفسها لانها كانت تتامل صورتها في عين نرجس ايضا في غرام شديد .. حتى مات . وعندما مات جفت البحيرة وماتت ايضا !!

لقد تضاعفت المأساة .. والسبب واحد !





الفصل السابع عشر

وعاد الورد

وهكذا جاء عام ١٩٤٩ ومصر مختنقة
ومختلفة وممزقة وحالها حال . حكومات
الأقلية تحكم البلاد منذ خمس سنوات ،
والوفد مطرود ومنبوذ ومحاصر من
السراى ومن الانكليز ومن كل الجهات .
ولكن لحسن حظ مصر ، فقد صور
العملاء للملك « الصالح » ان الوفد كحزب قد انتهى وان الجماهير التي
كانت تلتف به قد انفضت من حوله ! وصدق الملك الأكذوبة فدعا الى
انتخابات حرة لكي يضع كل انسان في حجمه ، ولكي يمنح الشعب فرصة
القضاء على حزب الوفد ، وجاء حسين سرى باشا ليجري الانتخابات ومعه
صهره محمد هاشم . وتالفت وزارة ائتلافية في البداية ، ثم لم تلبث الوزارة
ان انفرط عقدها وحلت محلها وزارة من بعض المستقلين والمستوزرين
والأرزقية . وجرت انتخابات لم تشهد مصر لها مثيلا ، انتخابات حرة
بالفعل ، وفي جو من الارهاب النفسى ضد الوفد لم يحدث له مثيل من قبل .
انطلقت الجرائد والمجلات الموالية للسراى تهاجم مصطفى النحاس زعيم
الوفد وتنهش لحمه وتنهش عرضه ، ثم جاءت النتيجة في النهاية لتضع كل
انسان في حجمه بالفعل . لقد اكتسح الوفد الانتخابات بأغلبية ساحقة ،
وسقط باشوات واصحاب ملايين واصحاب عمارات واطيان أمام أفندية
مجهولين ومدرسين في التعليم الثانوى ومشايخ صغار في الأزهر . وسقط
مرشح الأخوان المسلمين في الجزيرة الاخ مصطفى مؤمن ، ولحق به المرشح
الشيوعى الوحيد ، ولم ينجح من حزب مصر الفتاة الا مرشح واحد

نجاحه في الدائرة مضمون بسبب العصبية والعائلة وليس بسبب الأحزاب والمبادئ . وجاء الوفد الى الحكم بعد غيبة طويلة . وجاء معه الرخاء والاستقرار . وجاءت الحرية ايضا .. وانطلقت صحافة المعارضة تكشف كل شيء وتهاجم كل شيء ابتداء من جلالة الملك الصالح والى وزير الداخلية فؤاد سراج الدين باشا .

ولعبت صحف روز اليوسف والجمهور المصرى والاشتراكية والمصرى الى حد ما دورا رهيبا وعظيما في تقويض دعائم النظام الفاسد . واشترك إحسان عبدالقدوس وحلمى سلام في كشف مايسمى بقضية الأسلحة الفاسدة . وهى الأسلحة التى اشتراها الملك ويطانته وسلح بها الجيش المصرى في حرب فلسطين ، والتى كانت السبب الأوحد في هزيمة جيش مصر وطلانعه تقف على أبواب تل أبيب ! وحاول الملك الصالح عندئذ لجم المعارضة ووقفها عند حدها ، وحرك أحد النواب لتقديم مشروع قانون سمي بمشروع حظر أبناء القصر . وهاجت مصر وماجت ووقفت ولم تقعد قط . واستطاع مجلس نواب مصر العظيم في تلك الفترة دحر المشروع الملكى . وخرجت جريدة المصرى يوم التصويت على المشروع بصور الموافقين وقد لطختهم بالسواد !

وفي هذا اليوم المحموم وقف مصطفى النحاس وكان قد تعدى الستين بكتير ليعلن على شعب مصر نبأ إلغاء معاهدة سنة ١٩٣٦ مع بريطانيا العظمى .

وكانت بريطانيا في ذلك الحين لم تزل عظيمة وأسطولها يرهب جميع أقطار الأرض . وجيشها الذى لا يقهر يحتل نصف المعمورة ! « ومن أجل مصر وقعت معاهدة ١٩٣٦ ومن أجل مصر أعلن إلغاء المعاهدة » . وتحولت مصر الى بركان من النار . هدرت الجماهير في الشوارع . وانطلقت الجموع تهاجم معسكرات الانجليز في القناة . ووقف رجال الشرطة موقفا سيظل خالدا في تاريخ مصر . وتكونت الجماعات الفدائية . واشترك في المعركة كل الاحزاب وكل الاتجاهات . ودخل المعركة انتهازيون ولصوص وقطاع طريق . ووقف وزير الداخلية الى جانب الجميع يدعمهم بالاسلح وبالمال . وسقط الف قتيل مصرى نصفهم من رجال الشرطة ونصفهم من الطلبة والعمال ومختلف طوائف الشعب .

وبدا أن الانكيز في محنة ، وأن الملك في مأزق ، وكان لابد من حل .



هدية السماء

وكان الحل هو إشعال النار في القاهرة وقد جاءت الفرصة عندما هجمت دبابات الانجليز على محافظة الاسماعيلية ودكتها دكا . وتصدى لها الف جندي مصرى من جنود الشرطة بأسلحة قديمة ووسائل بدائية . وكان النصر بالطبع لدبابات السنتريون ومدافع الهاوزر . وسقط في المعركة نحو مائة شهيد من عساكر الشرطة . ومثلهم من أفراد الشعب . وقتل عشرون جنديا من عساكر الجيش البريطانى أحدهم ضابط برتبة عقيد !

وثارت الجماهير في القاهرة احتجاجا على المجزرة . واشترك في المظاهرات الصاخبة مئات من جنود الشرطة بقيادة ضابط برتبة نقيب هو عبدالهادى نجم الدين . ولكن الأيدى القذرة استغلت الفرصة واشعلت النار في القاهرة من خلف ظهر المتظاهرين ! واكلت النار فيما أكلت فندق شبرد الشهير ملتقى حكام مصر من انجليز ووطنيين ، والتهمت شارع ٢٦ يوليو (فؤاد سابقا) ودمرت قلب المدينة وامتدت النار الى الضواحي حتى وصلت الى حلوان .

وتمت المؤامرة فصولا حين أمر الملك قوات الجيش باحتلال المدينة لحفظ النظام وعندما سيطرت القوات الموالية للملك على العاصمة اصدر قرارا بإقالة وزارة مصطفى النحاس باشا ، واستدعى رجل المناسبات الجاهز والمستعد على ماهر باشا ، وبدأ أن الأمور قد عادت الى وضعها الطبيعي في نظر القصر والانجليز !

ولكن على ماهر ارتكب غلطة العمر عندما وقف امام مجلس النواب يقدم حكومته فأشاد بخير خلف مصطفى النحاس . وكانت غلطة لأنه لم يدرك أن حريق القاهرة لم يستهدف أحدا الا مصطفى النحاس ، ولم يكن يهدف الا لازاحة حكومة الوفد وطردها من الميدان ! ولذلك سرعان ما اقبل على ماهر باشا وجاء أحمد نجيب الهلالي باشا لتبدو جميع عورات النظام مكشوفة وبلا شيء يسترها على الاطلاق ! فقد ألف الوزارة من بعض بطانة الملك السابق ، وبعض الموثورين من حزب الوفد . وبدلا من التحرير رفع الهلالي شعار التطهير . ولم يكن المقصود به تطهير البلاد من عساكر الاحتلال ، ولكن تطهيرها من حزب الوفد أولا ، ومن الشيوعيين والوطنيين والديمقراطيين ثانيا ، ومن المشاغبين عموما .. وفي كل حال !

واطبقت سجون مصر على زهرة شباب الأمة وسبق الفدائيون الى المعتقلات بعد تجريدهم من السلاح ، وفرضت الرقابة الصارمة على الصحف القومية ، واطبق الصمت الرهيب على مصر ، وغاص العمل السياسي تحت الأرض ، وعادت مصر من جديد الى دوامة الارهاب ، وانتشر الهمس بين الناس حتى أصبح الهمس لغطا ثم ضجيجا .. واصبح مطلب الجميع سقوط الملك !

ولكن وزارة الهلالي لم تلبث ان ترنحت ثم عادت من جديد ، وبعضوين جديدين اثارا لغطا شديدا بين الجماهير ، كريم ثابت وزيرا للقصر الملكي ، وصهر الملك فاروق وزيرا للحربية ، وكان شابا في مقتبل العمر ، وزوجا للأميرة السابقة فوزية التي كانت يوما ما اميرة ابنة زوجة لشيخ إيران !!

وهكذا أصبح الحكم في مصر أضحوكة وباتت السلطة في معزل عن الجماهير ، ووقفت الجماهير بعيدا عن السلطة في حذر ومتريفة في غيظ . ولكن لم تمض عدة أيام على قيام الوزارة الجديدة التي كانت تستنشق هواء البحر على شاطئ الإسكندرية حتى فوجيء الناس بقيام أعظم وأمجد حدث في تاريخ مصر الحديث وهو قيام ثورة ٢٣ يوليو . وكانت هدية السماء لشعب مصر .





الفصل الأخير

إلى أين؟

ولم تفاجيء الثورة الجماهير فقط ،
ولكنها فاجأت الجميع ، فاجأت الملك
الذى كان يثق ثقة مطلقة في قائده العام
محمد حيدر باشا وفي عينه داخل الجيش
حسين سرى عامر ، ثم اكتشف الملك في
صباح يوم ٢٣ يوليو ان نصف مخابراته
اعضاء في تنظيم الضباط الأحرار ، وأن النصف الآخر كان مستغرقا في
اللذة حتى النخاع !

واستنجد الملك بالسفير الأمريكى المستر كافرى الذى لم يكن أقل مفاجأة
من الملك ومن الجماهير . واستنجد بالجيش الانجليزى الذى كان مرابطا في
القناة .

ولكن لا أحد على ظهر الأرض كان يستطيع انقاذ الملك كان العطب قد دب
في جسم الملكية حتى العظم ، وكان السوس قد نخر في قوائم النظام ،
ولذلك كان الانهيار حتميا . وكان السقوط هو المصير . ولم يصمد الملك أكثر
من أربعة أيام . ولم تصمد الملكية أكثر من عدة أشهر ، وسارعت الأحزاب
القديمة الى الظهور من جديد ، وكان هناك أمل في حزب الوفد لكى يعود إلى
الواجهة من جديد لتحقيق الأحلام التى طالما دأبت خيال الجماهير . ولكن
حزب الوفد كان قد تغير . كان حزب البشوات وليس حزب الجماهير .
ولذلك كان يبدو في اليسار عندما كان الملك في السلطة ، أما في عهد الجيش
فقد بدا الوفد أقل ثورية وأقل اندفاعا على طريق العدالة الاجتماعية .

وكان الإصلاح الزراعى هو الصخرة التى تحطمت عليها آمال الجماهير فى عودة الوفد الى الواجهة . وبدا ان العهد القديم قد انطوى بملكه وزعمائه واحزابه وقيمه وان عهدا جديدا قد أطل على مصر . ولكن هذا العهد الجديد لم يستقر بالفعل ولم يتبلور بالفعل الا بعد ذلك بسنوات . فقد كان فى السلطة عدد من ضباط الجيش وكان يبدو للجميع انهم مجموعة من الشبان يقودهم رجل عجوز من لواءات الملك السابق هو محمد نجيب . وكان محمد نجيب صاحب الابتسامة الطيبة والتلقائية التى تقترب بشدة من تلقائية مصطفى النحاس ، قد تسلل الى قلوب الجماهير التى كانت متعطشة الى الحرية والعدالة الاجتماعية ، وقد اندفعت الملايين خلف موكبته تحاول لمس يده أو تحظى بكلمة تخرج من فمه . وهذا أيضا شارك فى عملية تغيير محمد نجيب لواء الجيش الذى عاش منضبطا يعانى الوحدة والعزلة والفراغ . فقد تحول فجأة من ضابط جيش الى زعيم ، ومن رجل يتلقى الأوامر الى رجل فى يده كل سلطان . ومحنة أن يتحول رجل من قائد عسكري الى قائد شعب .. محنة ما لم يكن الرجل مسلحا بنظرية أو منبثقا من صفوف حزب . أو ظاهرة كنبليون وعبدالنصر . ولذلك سيتصرف محمد نجيب بعد ذلك كملك مصر الجديد . وسيتأمر على الثورة التى هو رمزها . وسيحاول الانفراد بالسلطة بمساعدة عناصر من الوفد وبالاتفاق مع قيادة الاخوان والجنح اليسارى من الضباط الأحرار . وكان عام ١٩٥٤ هو أخطر الأعوام فى تاريخ مصر . وجدت الثورة نفسها فى مأزق . لقد رفع أعداء الشعب شعاعا تعشقه الجماهير هو شعار الديمقراطية . وطالبوا بعودة البرلمان والدستور الدائم والسمن بحرية تشكيل الأحزاب .

واضطرت الثورة الى التراجع أمام إجماع الشعب على العودة الى الديمقراطية بنفس الشكل الذى كان الملك قد أبغره ولم ينفذه قط . وانقسم شعب مصر لأول مرة فى تاريخه ، وبدا أن حريا أهلية على الأبواب . وأن الثورة البيضاء فى طريقها لتصبغ بلون الدم ! وعندما أطل شهر مارس (آذار) ١٩٥٤ كان الاخوان قد أعادوا تنظيم صفوفهم ، وعادت الأحزاب القديمة فتكتلت من جديد وفى هذه المرة نسيت خلافاتها وتجاهلت الفروق بينها واختارت فؤاد سراج الدين قائدا لحركتها الأخيرة والحاسمة . وتحرك الشيوعيون ولكن ليس فى اتجاه الثورة ، وإنما فى اتجاه الاخوان والاحزاب . وفى الجهة المقابلة كانت الثورة تقف

منغمسة في الخلاف حتى أذنيها. لقد حانت ساعة الصفر . ومصر في مفترق الطريق . فإما الى الماضى . وإما الى .. الى أين ؟ لا أحد يعرف على وجه التحديد "

وهكذا كان عام ١٩٥٤ هو عام المواجهة الحاسمة بين الثورة وأعدائها . أو بمعنى آخر بين عبدالناصر وأعدائه . ولم يكن هؤلاء الأعداء الا كل احزاب مصر وعلى رأسها حزب الوفد والأخوان المسلمين والشيوعيون وبعض أعضاء مجلس قيادة الثورة وعدد آخر من الضباط الاحرار ! ولم تكن هذه الجبهة ضد عبدالناصر بالمعنى السياسى للجبهة ، ولكنها كانت « هوجة » اشترك فيها الجميع .. وكل يغنى على ليلاه ! كان الشيوعيون يضغطون للاشتراك فى السلطة . وكان الوفد يرفع شعار « لازعيم الا النحاس » !!

وكان الاخوان المسلمين يشعرون بغصة لاعتقادهم بأنهم هم الذين صنعوا عبدالناصر ، وان عبدالناصر المتمرد الذى رفض الوصاية هو تمثال حى للغدر وعدم الوفاء ! بالإضافة الى انهم كانوا يشعرون فى الوقت نفسه بأنهم اقوى من عبدالناصر وانهم قادرون على الاطاحة به فى أية لحظة ! وكان رجال احزاب الاقلية عملاء القصر الملكى والسفارة البريطانية يحملون بالمجد القديم ويرغبون فى إعادة العهد الذى ولى ! وكان بعض الضباط الاحرار الذين اشتركوا فى الاعداد للثورة يشعرون بأنهم احق من عبدالناصر بالسلطة . وان الادوار التى وزعت عليهم أقل من الدور الذى قاموا به ! وكان اغلب هؤلاء قد اشتركوا فى الثورة كلون من الوان المغامرة ، ولم يكن لهم اتجاه سياسى معين ، أو حتى مجرد استعداد لذلك !! وكان بعضهم قد اسرع صبيحة يوم الثورة للاستيلاء على مواقع حساسة فى الدولة لم يكونوا يستحقونها . وقد تدخل عبدالناصر بقسوة فى بعض الحالات لتصحيح الاوضاع كما حدث مع ضابط صغير احترف بعد ذلك مهنة الصحافة .

اذ حدث بعد أيام من قيام الثورة ان اقتحم وزارة الداخلية ونصب من نفسه مسئولاً عنها . وراح يلقي التعليمات وينهر كبار الضباط ، ويصرخ فى وجه كبار الموظفين ، الى ان استقال أحدهم بسبب المهانة البالغة التى ألحقها به مندوب القيادة !! وكان الموظف الكبير الذى استقال ، يدعى ابراهيم بك حبيب وكان يشغل منصب مدير عام التفقيش بالوزارة وهو ثالث منصب فى الوزارة بعد الوزير والوكيل ، وكان الرجل حسن السمعة

شديد الاستقامة ومن عائلة من أشرف وأقدم عائلات مصر . ولذلك تساعل عبدالناصر عن سر استقالة الرجل .

فلما أجابه الذين سألهم : ان السبب هو السلوك السيئ لمنسوب القيادة ! تساعل عبدالناصر بدوره : ومن هو مندوب القيادة ؟ وهنا اكتشف الجميع انه فرض نفسه على وزارة الداخلية بدون اذن من أحد ، وانه اصدر أوامر اعتقال وأوامر إفراج والحق البعض بالوظائف وأجبر البعض على الاستقالة دون أن يكون له أى حق في هذا العمل على الإطلاق !! وهكذا انتهى الأمر بطرده وعودة ابراهيم بك حبيب الى منصبه في الوزارة ! حالات كثيرة من هذا النوع تدخل فيها عبدالناصر وحسمها بحزم واحينا بقسوة . وضحايا هذه الحوادث من الضباط الأحرار انضمت الى جبهة المعارضة ورفعت هي الأخرى شعار عودة الجيش الى التكتلات والسماح بعودة الأحزاب القديمة !

وفي هذه الظروف الحالية اثبت عبدالناصر انه مهندس سياسى من طراز رفيع . اعلن قبوله بكل طلبات المعارضة ، وسمح بقيام الأحزاب القديمة . وحدد موعدا لأجراء الانتخابات . وهكذا وضع عبدالناصر المعارضة ضده تحت الأضواء . واستطاع بحركة ذكية كشف الأعداء المرتدين ملابس الأصدقاء . وقبل الموعد المحدد للانتخابات ، وبينما الكل منهمك في الأعداد لها حدث الاضراب الكبير الذى قاده اتحاد العمال ، وسذكر التاريخ لبضعة افراد قلائل دورهم المشرف في تلك الفترة ، وهو الدور الذى حافظ على الثورة ، ووجه ضربة قاصمة الى بقايا العهد القديم . من بين هؤلاء عامل في شركة الترام اسمه صاوى احمد صاوى . وقد لقي جزاء سنمار بعد ذلك واختفى في زحام الحياة !! ثم الطحاوى وطعيمة وهما من رجال الصف الثانى من تنظيم الضباط الأحرار ، وكمال حسين من مجلس قيادة الثورة ، وضابط بوليس يدعى صلاح الدسوقي ، والغريب في الأمر ، انه في تلك الأيام وقف جميع الصحفيين المصريين في الجبهة المعادية لعبدالناصر ولم يقف الى جانبه الا مصطفى أمين ومحمد حسنين هيكل !

وهكذا استطاع عبدالناصر محاصرة جميع أعدائه وسحقهم بضربة واحدة . واستطاع ان يصفى حساباته مع الجميع وخصوصا مع الصحافة . فقد قامت محكمة الثورة على الفور ، واختار نخبة من رجال السياسة القدامى وقدمهم للمحاكمة ، وكان على رأس هؤلاء فؤاد سراج الدين ومحمود سليمان غنام من الوفد ، ثم قامت محكمة الشعب حيث أعدم سبعة من رجال الإخوان المسلمين . وصدر قرار بوقف جريدة المصرى عن

الصدور . وهرب صاحبها محمود ابوالفتح ورئيس تحريرها أحمد ابوالفتح الى الخارج ! واغلقت جريدة الجمهور المصرى وزج بصاحبها فى السجن لمدة خمسة عشر عاما ، ودخل إحسان عبدالقدوس واسماعيل الحبروك السجن الحربى . وبعد ذلك استطاع عبدالناصر إحكام قبضته على السلطة ودانت له مصر .

ولذلك ، سيظل عام ١٩٥٤ واحدا من أخطر الأعوام فى تاريخ مصر . فها هو عام الثورة الحقيقى . وفيه دخلت مصر عصرا جديدا وهو الذى انتهى بها الى تحقيق المعجزات ولولاه لما كان انتصار ١٩٥٦ ، ولا كانت الوحدة ، ولا كانت الاشتراكية ، ولولاه لما كانت مصر القومية والعربية وزعيمة العالم الثالث ومفجرة الثورات فى كل مكان ! لقد كان عام انتصار عبدالناصر ، ولذلك كان أعظم وأمجد الأعوام .



« تمت »

محتويات الكتاب

صفحة	
٣	طوبى .. وطوبى ..
٥	الفسطاط .. لماذا ؟
١٣	مشيئة الأقدار
٢١	نهر الجنة
٢٩	سيف المعز وذمبه
٣٧	الشعر الخلمتيشى
٤٥	العبرة والدرس
٥٣	وهل يموت النهر ؟
٦٣	الخيانة بامسلمين
٧١	طبول الثورة
٧٩	وجاء بونابرت
٨٧	الأرزقية والأبطال
٩٥	ومات الألفى
١٠٥	وجاء الأفغان
١١٣	الصعلوك فى الثورة !!
١٢٣	لا جريدة ولا مجلة
١٣١	وجاء الحنجورى
١٤١	هتلر المصرى
١٤٧	وعاد الوفد
١٥٣	إلى أين ؟

رقم الايداع ٣٠٨٩ / ١٩٩١
الترقيم الدولي I. S. B. N.
977 - 08 - 01089

● الحلقة الأخيرة ●

طبع بمطابع اخبار اليوم



محمود السعدنى

... سوف تكون هناك الف شهادة على هذا
العصر العاصف الذى نعيشه ، ولكن تبقى
شهادة محمود السعدنى وثيقة وحدها صادقة
أصيلة تفيض حيوية ومصرية ، شهادة ابن
الشعب والحارة الذى قامت له الثورة وعاشت
بصموده والولد الشقى لا يشهد الاحداث عن
بعد ، ولا يتجنبها أو يتقى شرها ولكنه يدفع
ويشارك ويزج بنفسه ويحشر انفه فى كل مشكلة
ويقحم نفسه فى كل مظهره أو خناقة ولا بد له ان
يتكعبل احيانا وان يدفع ثمن شقاوته .

محمد عبده



(مطبع الاخبار)